SONY

4-171-501-**21**(1)

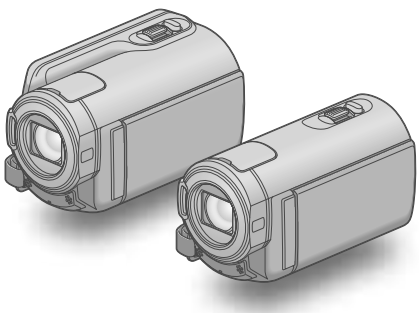


Table des matières 9

Préparation 12

Enregistrement/Lecture 20

Utiliser correctement votre caméscope 42

Sauvegarde d'images sur un appareil externe 57

Personnalisation de votre caméscope 66

Informations complémentaires 91

Référence rapide 120

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/ CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE

Caméscope numérique HD

Guide pratique de « Handycam »

AVCHD HDMI MEMORY STICK InfoLITHIUM V SERIES

NAVTEQ MAPS

HANDYCAM®

© 2010 Sony Corporation

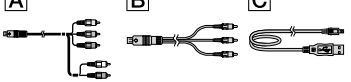
Lisez ceci avant tout

Eléments fournis

Les numéros entre parenthèses correspondent à la quantité fournie.

□ Adaptateur secteur (1)
□ Cordon d'alimentation (1)
□ Câble A/V composante (1) A
□ Câble de raccordement A/V (1) B
□ Câble USB (1) C
□ Télécommande sans fil (1)
Une pile bouton au lithium est déjà installée. Retirez le feuillet isolant avant d'utiliser la télécommande sans fil.
□ Batterie rechargeable NP-FV50 (1)
□ CD-ROM « Handycam » Application Software (1)
– « PMB » (logiciel, comprenant le « Aide PMB »)
– Guide pratique de « Handycam » (PDF)
□ « Mode d'emploi du caméscope » (1)

A B C



- Reportez-vous à la page 18 pour connaître la carte mémoire compatible avec ce caméscope.

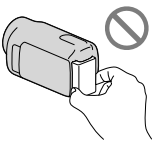
Utilisation du caméscope

- Ne tenez pas le caméscope par les parties suivantes ou par le cache des prises.

Cache de la griffe

Ecran LCD

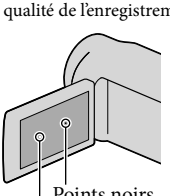
Batterie



- Le caméscope n'est pas étanche à la poussière, aux gouttes d'eau ou aux projections d'eau. Reportez-vous à la section « A propos de la manipulation de votre caméscope » (p. 114).
- Même si le caméscope est hors tension, la fonction GPS reste active aussi longtemps que le commutateur GPS est réglé sur ON. Vérifiez que le commutateur GPS est réglé sur OFF pendant le décollage et l'atterrissage d'un avion (HDR-CX350VE/XR350VE).

Options de menu, panneau LCD et objectif

- Si une option de menu est grisée, cela signifie qu'elle n'est pas disponible dans les conditions de lecture ou de prise de vue actuelles.
- L'écran LCD est issu d'une technologie de très haute précision et plus de 99,99% des pixels sont opérationnels pour une utilisation efficace. Cependant, des petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) peuvent apparaître en permanence sur l'écran LCD. Ces points sont normaux et résultent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.



- Si l'écran LCD ou l'objectif se trouve exposé à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée, cela risque d'entraîner des problèmes de fonctionnement.

• Ne filmez pas le soleil directement. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de votre caméscope. Effectuez des prises de vue du soleil uniquement dans des conditions de lumière faible, par exemple au crépuscule.

A propos du réglage de la langue

• Des captures d'écran dans votre langue sont utilisées pour illustrer les procédures d'utilisation. Si nécessaire, modifiez la langue d'affichage à l'écran avant d'utiliser votre caméscope (p. 16).

Enregistrement

• Pour assurer le fonctionnement stable de la carte mémoire, nous vous conseillons de l'initialiser avec le caméscope avant de l'utiliser pour la première fois (p. 85). L'initialisation de la carte mémoire effacera les données qui y sont stockées et vous ne pourrez plus les récupérer. Enregistrez vos données importantes sur votre ordinateur, par exemple.
• Avant le début de toute prise de vue, testez cette fonction pour vous assurer que l'image et le son sont enregistrés sans problème.
• Aucune compensation relative au contenu de l'enregistrement ne sera accordée, même si la prise de vue ou la lecture se révèle impossible en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, du support d'enregistrement, etc.
• Les standards de télévision couleur sont différents d'un pays/certaines à l'autre. Pour visionner vos enregistrements sur un téléviseur, vous devez disposer d'un modèle basé sur le standard PAL.
• Les programmes de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. Leur enregistrement non autorisé peut être contraire à la législation sur les droits d'auteur.

Remarques sur la lecture

• Votre caméscope est compatible avec MPEG-4 AVC/H.264 High Profile pour un enregistrement avec une qualité d'image haute définition (HD). Par conséquent, vous ne pouvez pas lire d'images enregistrées avec une qualité d'image haute définition (HD) sur le caméscope à l'aide des appareils suivants:
  – Autres appareils compatibles avec le format AVCHD qui ne sont pas compatibles avec High Profile
  – Appareils non compatibles avec le format AVCHD.
• Il se peut que vous ne puissiez pas lire normalement les images du caméscope sur d'autres appareils. Il se peut aussi que vous ne puissiez pas lire les images enregistrées sur d'autres appareils que le caméscope.

Disques enregistrés avec une qualité d'image HD (haute définition)

• Ce caméscope capture des images haute définition au format AVCHD. Il est possible que les DVD contenant des images au format AVCHD ne puissent pas être utilisés avec des lecteurs ou des enregistreurs DVD et il se peut que le lecteur/enregistreur DVD n'éjecte pas le disque et efface tout son contenu sans avertissement. Les DVD contenant des images au format AVCHD peuvent être lus sur un lecteur/enregistreur compatible Blu-ray Disc™ ou sur d'autres appareils compatibles.

Enregistrez toutes vos données d'image

• Pour éviter la perte de vos données d'image, stockez régulièrement toutes vos images enregistrées sur un support externe. Nous vous conseillons d'enregistrer les données d'image sur un disque tel qu'un DVD-R à l'aide de votre ordinateur. Vous pouvez également enregistrer vos données d'image avec un magnétoscope ou un enregistreur DVD/HDD (p. 59).
• Vous ne pouvez pas créer de disque AVCHD à partir des données d'image enregistrées avec MENU (MENU) → [Afficher autres] → [MODE ENR.] (sous la catégorie [REG.PRISE DE VUE]) réglé sur [HD FX]. Enregistrez-les sur un disque Blu-ray Disc ou à l'aide d'un support externe (p. 57).

Remarques sur la batterie et l'adaptateur secteur

- Veillez à retirer la batterie ou à débrancher l'adaptateur secteur une fois le caméscope hors tension.
- Débranchez l'adaptateur secteur du caméscope en tenant à la fois le caméscope et la fiche CC.

Remarque sur la température du caméscope/de la batterie

- Si la température du caméscope ou de la batterie est extrêmement élevée ou faible, il est possible que le caméscope ne puisse plus lire ou enregistrer en raison de l'activation de ses fonctions de protection. Dans ce cas, un indicateur apparaît sur l'écran LCD (p. 98).

Si le caméscope est raccordé à un ordinateur ou à des accessoires

- N'essayez pas de formater le support d'enregistrement inséré dans le caméscope à l'aide d'un ordinateur. Car cela risquerait de provoquer un mauvais fonctionnement du caméscope.
- Si vous raccordez le caméscope à un autre appareil à l'aide de câbles de communication, veillez à insérer la fiche du connecteur dans le bon sens. Si vous insérez la fiche en forçant dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la borne et de provoquer un mauvais fonctionnement du caméscope.

Si vous ne parvenez pas à enregistrer/lire vos images, utilisez la fonction [FORMAT.SUPPORT]

- Si vous enregistrez ou supprimez des images de façon répétée pendant une période prolongée, une fragmentation des données se produit sur le support d'enregistrement. Les images ne peuvent pas être enregistrées ou sauvegardées. Dans ce cas, commencez par enregistrer vos images sur un média externe, puis effectuez [FORMAT.SUPPORT] en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [FORMAT.SUPPORT] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → le support souhaité → [OUI] → [OUI] → OK.

Remarques sur les accessoires en option

- Nous vous recommandons d'utiliser des accessoires Sony d'origine.
- Il est possible que les accessoires Sony d'origine ne soient pas disponibles dans certains pays/certaines régions.

A propos de ce manuel, des illustrations et des indications à l'écran

- Les images d'illustration utilisées dans ce manuel ont été capturées à l'aide d'un appareil photo numérique. Elles peuvent donc paraître différentes des images et indicateurs que vous voyez réellement sur votre caméscope. En outre, les illustrations de votre caméscope et ses indications à l'écran sont grossies ou simplifiées pour une meilleure compréhension.
- Dans ce manuel, la mémoire interne (HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E) et le disque dur (HDR-XR350E/XR350VE) du caméscope ainsi que la carte mémoire sont appelés « support d'enregistrement ».
- Dans ce manuel, le disque DVD enregistré avec une qualité d'image haute définition (HD) est appelé disque AVCHD.
- La conception et les spécifications de votre caméscope et des accessoires peuvent être modifiées sans avis préalable.

Confirmer le nom du modèle de votre caméscope

- Le nom du modèle est indiqué dans ce manuel lorsqu'il y a une différence de spécifications entre les modèles. Vérifiez le nom du modèle sur la partie inférieure de votre caméscope.
- Les principales différences de spécifications de cette série sont les suivantes.

	Support d'enregistrement	Capacité du support d'enregistrement interne	Prise USB
HDR-CX300E	Mémoire interne + carte mémoire	16 Go	Entrée/sortie
HDR-CX305E			Sortie uniquement
HDR-CX350E/ HDR-CX350VE*		32 Go	Entrée/sortie
HDR-CX370E		64 Go	
HDR-XR350E/ HDR-XR350VE*	Disque dur interne + carte mémoire	160 Go	

Le modèle avec * est équipé du GPS.

Remarques sur l'utilisation

- Ne faites rien de ce qui suit. Dans le cas contraire, le support d'enregistrement pourrait être endommagé, les images enregistrées pourraient être impossibles à lire ou perdues, ou d'autres mauvais fonctionnements pourraient survenir.
  – Ejecter la carte mémoire alors que le témoin d'accès (p. 19) est allumé ou clignote
  – Retirer la batterie ou l'adaptateur secteur du caméscope, ou soumettre ce dernier à un choc mécanique ou à des vibrations alors que les témoins (Film)/ (Photo) (p. 20) ou le témoin d'accès (p. 19) sont allumés ou clignotent.
- Si vous utilisez une bandoulière (vendue séparément), ne cognez pas le caméscope contre un autre objet.
- N'utilisez pas votre caméscope dans des endroits très bruyants.

Capteur de chute (HDR-XR350E/ XR350VE)

- Afin de protéger le disque dur interne en cas de chute sur le sol, le caméscope est équipé d'une fonction capteur de chute (p. 90). Si vous lâchez le caméscope ou en cas de changement de gravité, les parasites apparaissant lorsque cette fonction est activée par le caméscope peuvent également être enregistrés. Si le capteur de chute détecte une chute à répétition, l'enregistrement/ la lecture peut être arrêté(e).

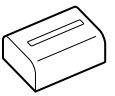
Remarque sur l'utilisation du caméscope en altitude (HDR-XR350E/ XR350VE)

- Ne mettez pas le caméscope sous tension dans une zone de basse pression, à une altitude supérieure à 5 000 mètres. Ce faisant, vous risqueriez d'endommager le lecteur de disque dur interne du caméscope.

Fonctionnement

Préparation (p. 12)

Préparez la source d'alimentation et la carte mémoire.



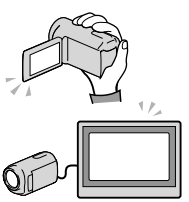
Enregistrement de films et de photos (p. 20)

Enregistrement de films ➡ p. 20
- Changement du mode d'enregistrement (p. 27)
- Durée d'enregistrement prévisible (INFOS SUR SUPP., p. 85)

Prise de photos ➡ p. 22

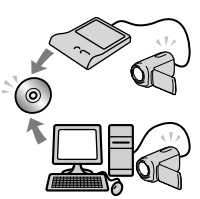
Lecture de films et de photos

Lecture sur le caméscope ➡ p. 30
Lecture d'images sur un téléviseur ➡ p. 38



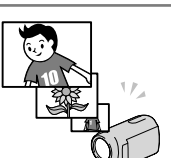
Sauvegarde d'images

Sauvegarde de films et de photos sur un ordinateur
Sauvegarde de films et de photos sur un support externe ➡ p. 57
Sauvegarde d'images sur un graveur/enregistreur DVD ➡ p. 59



Suppression de films ou de photos (p. 42)

Si vous supprimez les données d'image sauvegardées sur votre ordinateur ou sur un disque, vous pouvez enregistrer de nouvelles images sur l'espace ainsi libéré sur le support.

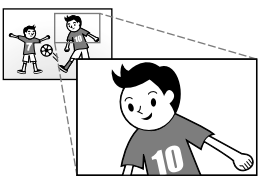


Astuces pour un enregistrement réussi

■ Pour obtenir un enregistrement de qualité

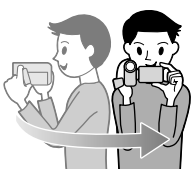
★ Stabilisez votre caméscope

Lorsque vous utilisez le caméscope, gardez le buste droit et maintenez les bras près du corps.
La fonction SteadyShot est efficace contre le tremblement du caméscope, toutefois, il est essentiel de ne pas faire bouger le caméscope.



★ Zoomez en douceur

Zoomez lentement et en douceur. En outre, utilisez le zoom avec parcimonie. Les films contenant des scènes avec des zooms excessifs peuvent être fatigants à visionner.



★ Donnez une sensation d'espace

Utilisez la technique du panoramique. Stabilisez-vous, puis déplacez le caméscope horizontalement en tournant lentement le haut du corps. Restez immobile pendant un instant à la fin du panoramique afin de donner une impression de stabilité à la scène.

★ Mettez les films en valeur en y ajoutant une narration

Pensez que la bande son peut enrichir vos films. Racontez le sujet ou parlez au sujet pendant la prise de vue.
Essayez d'équilibrer le volume des voix, sachant que la personne qui enregistre est plus près du microphone que celle qui est enregistrée.

★ Utilisez des accessoires

Faites bon usage des accessoires du caméscope.
Par exemple, en utilisant un trépied, vous pouvez effectuer un enregistrement en accéléré ou enregistrer des sujets faiblement éclairés, comme des scènes de feux d'artifice ou des vues nocturnes. En vous munissant toujours de batteries de rechange, vous pouvez continuer à enregistrer sans vous préoccuper du déchargement de la batterie.

■Techniques d'enregistrement utiles

Capture de superbes images sans réglage pénible

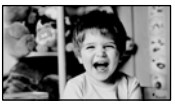
AUTO INTELLIGENT (25)

Mise au point sur l'enfant à gauche de l'écran

Définition de la priorité d'un sujet (27)
MISE PT CEN. (73)

Capture de photos pendant l'enregistrement d'un film

Dual Rec (28)
Obturateur de sourire (28)



Enregistrement dans une pièce faiblement éclairée

LOW LUX (77)

Capture d'un feu d'artifice ou d'un coucher de soleil dans toute sa splendeur

FEU D'ARTIFICE (71)
MATIN&SOIR (71)

Vérification de votre swing au golf

PRISE DE VUE GOLF (74)
ENR.L.REGUL. (75)

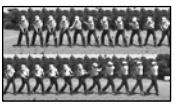


Table des matières

Lisez ceci avant tout 2
Remarques sur l'utilisation 5
Fonctionnement 6
Astuces pour un enregistrement réussi 7

Préparation

Étape 1 : Chargement de la batterie 12
Étape 2 : Mise sous tension et réglage de la date et de l'heure 15
Modification du réglage de la langue 16
Étape 3 : Préparation du support d'enregistrement 17
Sélection du support d'enregistrement pour les films 17
Sélection du support d'enregistrement pour les photos 17
Insérer une carte mémoire 18

Enregistrement/Lecture

Enregistrement 20
Enregistrement de films 20
Prises de photos 22
Fonctions utiles pour l'enregistrement de films et de photos 25
Zoom 25
Enregistrement automatique de meilleures images (AUTO INTELLIGENT) 25
Sélection d'une qualité d'image haute définition (HD) ou d'une qualité d'image standard (STD) 26
Sélection du mode d'enregistrement 27
Définition de la priorité d'un sujet 27
Capture automatique des sourires (Obturateur de sourire) 28
Enregistrement de photos de haute qualité pendant l'enregistrement d'un film (Dual Rec) 28
Enregistrement en mode miroir 29
Lecture sur le caméscope 30
Fonctions utiles pour la lecture de films et de photos 33
Recherche d'images par date (Index des dates) 33
Recherche d'une scène souhaitée par signet (Index des pellicules) 33
Recherche de la scène souhaitée par visage (Index des visages) 34
Lecture d'un condensé de vos films (Lecture de la sélection) 34
Utilisation du zoom de lecture sur des photos 37
Lecture d'une série de photos (Diaporama) 37
Lecture d'images sur un téléviseur 38
Raccordement à un téléviseur à l'aide de [GUIDE RACC.TELE.] 38
Utilisation de « BRAVIA » Sync 40

Utiliser correctement votre caméscope

Suppression de films ou de photos 42
Protection des films et photos enregistrés (Protéger) 43
Division d'un film 45
Capture de photos à partir d'un film 46
Duplication/copie de films ou de photos depuis le support d'enregistrement interne vers une carte mémoire 47
Duplication de films 47
Copie de photos 48
Utilisation de la liste de lecture de films 49
Création d'une liste de lecture 49
Lecture de la liste de lecture 50
Utilisation de la fonction GPS (HDR-CX350VE/XR350VE) 52
Réglage de la fonction GPS 52
Acquisition des informations de localisation actuelles 53
Recherche de la scène souhaitée par emplacement d'enregistrement (Index des cartes) 54
Affichage des coordonnées (COORDONNEES) 55
Réglage automatique de l'horloge et de la zone (REGL.HORL.AUTO/REGL. ZONE AUTO) 55

Sauvegarde d'images sur un appareil externe

Sauvegarde d'images sur un support externe (COPIE DIRECTE) 57
Création d'un disque à l'aide d'un graveur ou d'un enregistreur DVD 59
Sélection de la méthode de création d'un disque 59
Création d'un disque avec le graveur DVD dédié, DVDirect Express 60
Création d'un disque avec une qualité d'image haute définition (HD) à l'aide d'un graveur DVD, etc. autre que DVDirect Express 63
Création d'un disque avec une qualité d'image standard (STD) à l'aide d'un enregistreur, etc. 64

Personnalisation de votre caméscope

Utilisation des menus 66
Utilisation des menus 66
Utilisation de MON MENU 67
Utilisation du OPTION MENU 68
Liste des options des menus 69
REGLAG.MANUELS (Options de réglage des conditions de la scène) 71
REG.PRISE DE VUE (Options de prise de vue personnalisée) 76
REGL.PHOTO APP. (Options d'enregistrement de photos) 80

LECTURE (Options de lecture) ... 82
MONT (Options de montage) ... 84
AUTRES (Options des autres réglages) ... 84
GERER SUPPORT (Options d'enregistrement de supports) ... 85
REGL.GENERAUX (Autres options de réglage) ... 86

Informations complémentaires

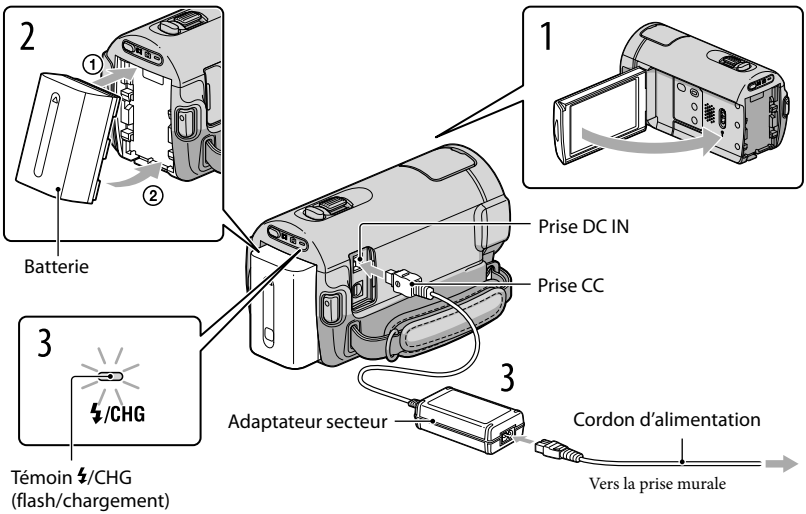
Dépannage ... 91
Code d'autodiagnostic/Indicateurs d'avertissement ... 98
Durée de prise de vue pour les films/nombre de photos pouvant être enregistrées ... 103
Durée de prise de vue et de lecture prévisible en fonction de la batterie ... 103
Durée de prise de vue prévisible pour les films ... 103
Nombre prévisible de photos pouvant être enregistrées ... 105
Utilisation de votre caméscope à l'étranger ... 107
Précautions et entretien ... 109
A propos du format AVCHD ... 109
A propos de la fonction GPS (HDR-CX350VE/XR350VE) ... 109
A propos du « Memory Stick » ... 111
A propos de la batterie « InfoLITHIUM » ... 113
A propos de la fonction x.v.Color ... 114
A propos de la manipulation de votre caméscope ... 114

Référence rapide

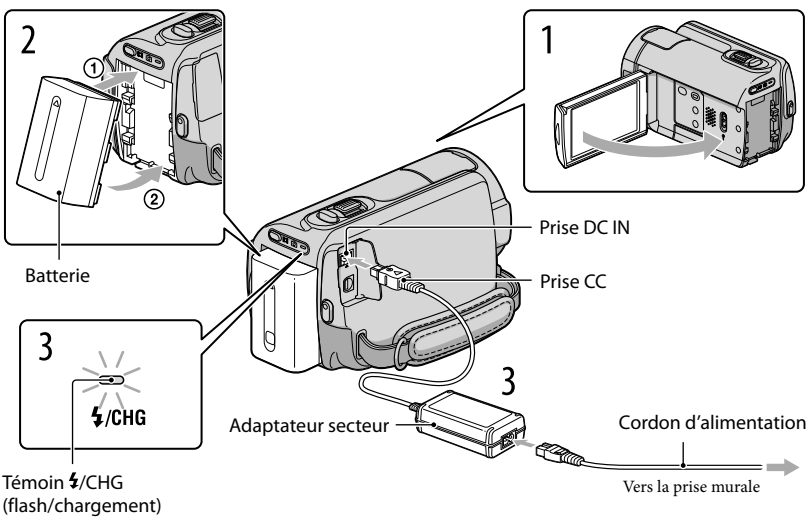
Indicateurs ... 120
Eléments et commandes ... 121
Index ... 126

Étape 1 : Chargement de la batterie

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E



HDR-XR350E/XR350VE



Vous pouvez charger la batterie « InfoLITHIUM » (série V) après l'avoir fixée sur votre caméscope.

Remarques
- Vous ne pouvez pas fixer une batterie « InfoLITHIUM » d'une série autre que V sur votre caméscope.

1 Mettez votre caméscope hors tension en fermant l'écran LCD.

2 Fixez la batterie en alignant ses bornes (①) et en la poussant dans le sens de la flèche (②) jusqu'au déclic.

3 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à votre caméscope et à la prise murale .
- Alignez le repère ▲ de la fiche CC sur celui de la prise DC IN.

Le témoin ϟ/CHG (flash/chargement) s'allume et le chargement commence. Le témoin ϟ/CHG (flash/chargement) s'éteint lorsque la batterie est complètement chargée.

4 Lorsque la batterie est chargée, débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN de votre caméscope.

Conseils
- Reportez-vous à la page 103 pour en savoir plus sur la durée d'enregistrement et de lecture.
- Lorsque le caméscope est sous tension, vous pouvez vérifier l'autonomie approximative de la batterie à l'aide de l'indicateur d'autonomie restante situé dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD.

Durée de chargement

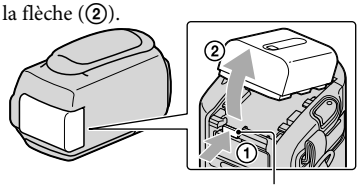
Temps approximatif (en minutes) nécessaire au rechargement complet d'une batterie totalement déchargée.

Batterie	Durée de chargement
NP-FV50 (fournie)	155
NP-FV70	195
NP-FV100	390

- Les durées mesurées avec le caméscope entre 25 °C.
  10 °C à 30 °C sont conseillées.

Retrait de la batterie

Fermez l'écran LCD. En appuyant sur le bouton PUSH (déblocage de la batterie) (①), retirez la batterie dans la sens de la flèche (②).



Bouton PUSH (déblocage de la batterie)

Utilisation d'une prise murale comme source d'alimentation

Procédez aux raccordements de la manière décrite à la section « Étape 1 : Chargement de la batterie ». Même si la batterie est en place, elle ne se décharge pas.

Chargement de la batterie à l'étranger

Vous pouvez recharger la batterie dans n'importe quel pays/certaines avec l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope, dans la limite de 100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Remarques

- N'utilisez pas de transformateur de tension électronique.

Remarques sur la batterie

- Lorsque vous retirez la batterie ou l'adaptateur secteur, fermez l'écran LCD et vérifiez que les témoins (Film)/(Photo) (p. 20) et le témoin d'accès (p. 19) sont éteints.
- Le témoin /CHG (flash/chargement) clignote pendant le chargement dans les cas suivants :
  – La batterie n'est pas correctement installée.
  – La batterie est endommagée.
  – La température de la batterie est basse.
  Sortez la batterie du caméscope et placez-la dans un lieu chaud.
  – La température de la batterie est élevée.
  Sortez la batterie du caméscope et placez-la dans un lieu frais.
- Lorsque vous fixez une torche vidéo (vendue séparément), il est recommandé d'utiliser une batterie NP-FV70 ou NP-FV100.
- Nous déconseillons l'utilisation d'une batterie NP-FV30, permettant uniquement des enregistrements et des lectures de courtes durées, avec votre caméscope.
- Par défaut, le caméscope est réglé pour que l'alimentation soit automatiquement coupée si vous le laissez inutilisé pendant environ 5 minutes, cela afin d'économiser la batterie ([ARRET AUTO], p. 89).

Remarques sur l'adaptateur secteur

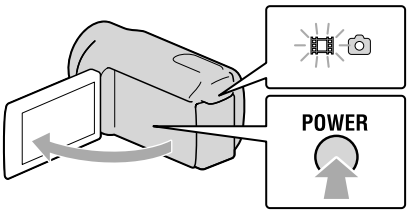
- Branchez l'adaptateur secteur sur une prise murale proche. Débranchez immédiatement l'adaptateur secteur de la prise murale si un problème de fonctionnement se produit pendant l'utilisation du caméscope.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un endroit exigu, notamment entre un mur et un meuble.
- Ne court-circuitez pas la fiche CC de l'adaptateur secteur ou les bornes de la batterie avec un objet métallique. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.

Étape 2 : Mise sous tension et réglage de la date et de l'heure

1 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

Le capuchon d'objectif est ouvert et votre caméscope est sous tension.

- Pour mettre votre caméscope sous tension alors que l'écran LCD est ouvert, appuyez sur POWER.

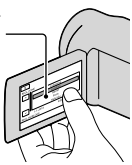


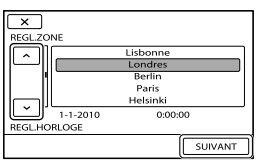
Témoin MODE

Touche POWER

2 Sélectionnez la zone géographique de votre choix à l'aide de ^/v, puis appuyez sur [SUIVANT].

Appuyez sur la touche sur l'écran LCD



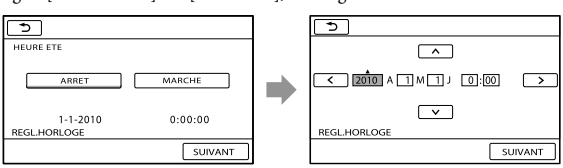


- Pour régler à nouveau la date et l'heure, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REG. HOR./ LAN.] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [REGL.HORLOGE]. Si une option n'apparaît pas sur l'écran, appuyez sur ^/v jusqu'à ce que celle-ci apparaisse.

3 Réglez [HEURE ETE], la date et l'heure, puis appuyez sur OK.

L'horloge démarre.

- Si vous réglez [HEURE ETE] sur [MARCHE], l'horloge avance de 1 heure.



Remarques

- La date et l'heure n'apparaissent pas pendant la prise de vue, mais elles sont automatiquement enregistrées sur le support d'enregistrement et peuvent être affichées pendant la lecture. Pour afficher la date et l'heure, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGL.DE LECTURE] (sous la catégorie [LECTURE]) → [CODE DONNEES] → [DATE/HEURE] → OK → ⮌ → ✕.
- Vous pouvez désactiver les bips de confirmation des opérations en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGL.SON/AFF.] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [BIP] → [ARRET] → OK → ⮌ → ✕.
- Si la touche sur laquelle vous appuyez ne réagit pas correctement, étalonnez l'écran tactile (p. 116).
- Une fois l'horloge réglée, l'heure est automatiquement ajustée avec les paramètres [REGL.HORL.AUTO] et [REGL.ZONE AUTO] réglés sur [MARCHE] (p. 88). Selon le pays ou la région sélectionné(e) pour votre caméscope, il se peut que l'horloge ne se règle pas automatiquement sur l'heure correcte. Dans ce cas, réglez [REGL.HORL.AUTO] et [REGL.ZONE AUTO] sur [ARRET] (HDR-CX350VE/XR350VE).

Mise hors tension de l'appareil

Fermez l'écran LCD. Le témoin (Film) clignote pendant quelques secondes et l'appareil se met hors tension.

Conseils

- Vous pouvez également mettre votre caméscope hors tension en appuyant sur POWER.
- Lorsque [MISE S.TENS./LCD] (p. 89) est réglé sur [ARRET], mettez votre caméscope hors tension en appuyant sur POWER.

Modification du réglage de la langue

Vous pouvez changer la langue des indications à l'écran.
Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REG.HOR./LAN.] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [REGL.LANGUE] → la langue de votre choix → OK → ⮌ → ✕.

Étape 3 : Préparation du support d'enregistrement

Le support d'enregistrement utilisable varie selon le caméscope. Les icônes suivantes sont affichées sur l'écran de votre caméscope.

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/ CX350VE/CX370E	* Mémoire interne	Carte mémoire
HDR-XR350E/XR350VE	* Disque dur interne	Carte mémoire

* Par défaut, les films et les photos sont enregistrés sur ce support d'enregistrement. Vous pouvez effectuer des opérations d'enregistrement, de lecture et de montage sur le support sélectionné.

Conseils

- Reportez-vous à la page 103 pour plus d'informations sur la durée de prise de vue pour les films.
- Reportez-vous à la page 105 pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Sélection du support d'enregistrement pour les films

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGES SUP.] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → [REG.SUPP.FILM].

L'écran [REG.SUPP.FILM] apparaît.

2 Appuyez sur le support d'enregistrement souhaité.

3 Appuyez sur [OUI] → OK.

Le support d'enregistrement a été changé.

Sélection du support d'enregistrement pour les photos

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGES SUP.] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → [REG.SUPP.PHOTO].

L'écran [REG.SUPP.PHOTO] apparaît.

2 Appuyez sur le support d'enregistrement souhaité.

3 Appuyez sur [OUI] → OK.

Le support d'enregistrement a été changé.

Vérification des réglages du support d'enregistrement

En mode d'enregistrement de films ou de photos, l'icône de support du support d'enregistrement sélectionné s'affiche en haut à droite de l'écran.

Icône du support d'enregistrement

- L'icône affichée varie en fonction du modèle.

Insérer une carte mémoire

Remarques

- Réglez le support d'enregistrement sur [CARTE MEMOIRE] pour enregistrer des films et/ou des photos sur une carte mémoire.

Types de cartes mémoire compatibles avec le caméscope

- Seules les cartes mémoire « Memory Stick PRO Duo », « Memory Stick PRO-HG Duo », SD et SDHC peuvent être utilisées avec ce caméscope. Une carte MultiMediaCard ne peut pas être utilisée avec ce caméscope.
- Dans ce manuel, « Memory Stick PRO Duo » et « Memory Stick PRO-HG Duo » s'appellent « Memory Stick PRO Duo ».
- Les cartes mémoire jusqu'à 32 Go ont été vérifiées pour fonctionner avec votre caméscope.

Types de « Memory Stick » que vous pouvez utiliser avec le caméscope

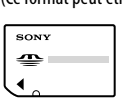
- Pour l'enregistrement de films, il est recommandé d'utiliser un « Memory Stick PRO Duo » d'au moins 1 Go portant la marque :

  – MEMORY STICK PRO DUO (« Memory Stick PRO Duo »)*

  – MEMORY STICK PRO-HG DUO (« Memory Stick PRO-HG Duo »)

  * Ils peuvent être utilisés qu'ils portent l'indication Mark2 ou non.

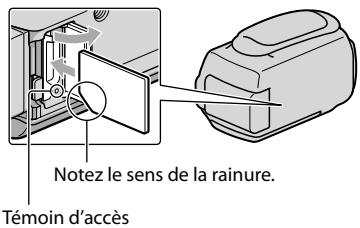
« Memory Stick PRO Duo »/« Memory Stick PRO-HG Duo »
(Ce format peut être utilisé avec votre caméscope.)



- Le « Memory Stick PRO Duo » ne peut être utilisé qu'avec des appareils compatibles avec le « Memory Stick PRO ».
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur un « Memory Stick PRO Duo » ou un adaptateur pour « Memory Stick Duo ».

Ouvrez le cache et insérez la carte mémoire avec l'encoche orientée comme sur l'illustration, jusqu'au déclic.

- Après insertion de la carte mémoire, fermez le cache.



L'écran [Créer nouv.fichier ds base données d'images.] peut apparaître si vous insérez une nouvelle carte mémoire. Dans ce cas, appuyez sur [OUI]. Si vous n'enregistrez que des photos sur la carte mémoire, appuyez sur [NON].

- Vérifiez le sens de la carte mémoire. Si vous forcez l'insertion de la carte mémoire dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la carte mémoire, le logement de carte mémoire ou les données d'image.

Remarques

- Si [Echec de la création d'un nouveau fichier dans la base de données d'images. L'espace libre peut être insuffisant.] s'affiche, formatez la carte mémoire en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [FORMAT.SUPPORT] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → [CARTE MEMOIRE] → [OUI] → [OUI] → OK.

Ejection de la carte mémoire

Ouvrez le cache et introduisez délicatement la carte mémoire en une fois.

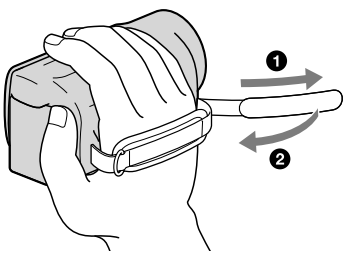
- N'ouvrez pas le cache pendant l'enregistrement.
- Quand vous introduisez ou éjectez la carte mémoire, veillez à ce qu'elle ne soit pas éjectée trop brusquement et ne tombe pas.

Enregistrement

Par défaut, les films sont enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) sur les supports suivants.
HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E : mémoire interne
HDR-XR350E/XR350VE : disque dur interne

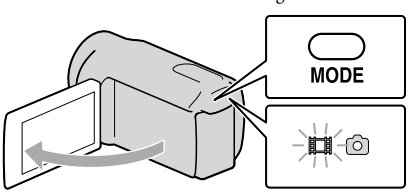
Conseils
- Pour changer de support d'enregistrement, reportez-vous à la page 17.

1 Fixez la poignée.



2 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

Le capuchon d'objectif est ouvert et votre caméscope est sous tension.
- Pour mettre votre caméscope sous tension alors que l'écran LCD est déjà ouvert, appuyez sur POWER (p. 15).
- Vous pouvez changer de mode d'enregistrement en appuyant sur MODE. Appuyez sur MODE pour allumer le témoin du mode d'enregistrement souhaité.

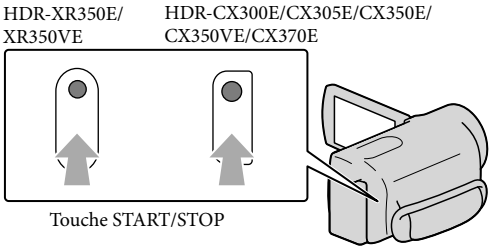


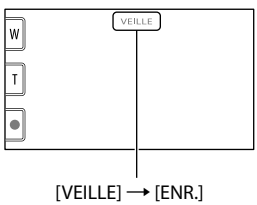
Touche MODE

(Film) : Pendant l'enregistrement d'un film
(Photo) : Pendant une prise de vue

Enregistrement de films

Appuyez sur START/STOP pour lancer l'enregistrement.
- Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en appuyant sur ● en bas à gauche de l'écran LCD.



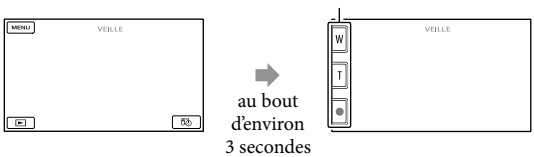


[VEILLE] → [ENR.]

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur START/STOP.

• Vous pouvez également arrêter l'enregistrement en appuyant sur ● en bas à gauche de l'écran LCD.

• Les icônes et indicateurs du panneau LCD s'affichent pendant 3 secondes environ, puis disparaissent lors de la mise sous tension de votre caméscope ou d'une commutation entre les modes d'enregistrement (film/photo)/lecture. Pour afficher à nouveau les icônes et indicateurs, appuyez à n'importe quel endroit de l'écran à l'exception des touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD.



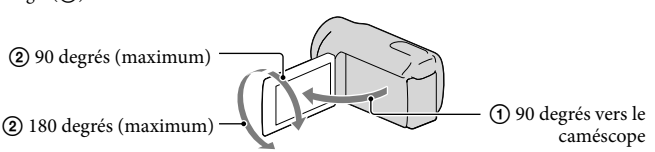
Remarques

• Si vous fermez l'écran LCD pendant l'enregistrement de films, le caméscope cesse d'enregistrer.
• La durée de prise de vue en continu pour les films est d'environ 13 heures.
• Lorsqu'un fichier film dépasse 2 Go, le fichier de film suivant est créé automatiquement.
• Après la mise sous tension du caméscope, quelques secondes sont nécessaires avant de pouvoir lancer l'enregistrement. Vous ne pouvez pas utiliser votre caméscope pendant ce temps-là.
• Les états suivants seront indiqués si les données sont toujours en cours d'écriture sur le support d'enregistrement après la fin de l'enregistrement. Pendant ce temps-là, ne soumettez pas le caméscope à un choc ou à des vibrations, et ne retirez pas la batterie ou l'adaptateur secteur.
  – Le témoin d'accès (p. 19) est allumé ou clignote.

– L'icône du support dans le coin supérieur droit de l'écran LCD clignote.

Conseils

- Reportez-vous à la page 103 pour plus d'informations sur la durée de prise de vue pour les films.
- Vous pouvez enregistrer des photos pendant l'enregistrement d'un film en appuyant entièrement sur PHOTO (Dual Rec, p. 28).
- Lorsqu'un visage est détecté, un cadre blanc s'affiche et la qualité de l'image autour du visage est automatiquement affinée ([DETECT.VISAGES], p. 77).
- Vous pouvez indiquer le visage prioritaire en appuyant dessus (p. 27).
- Par défaut, une photo est automatiquement enregistrée lorsque le caméscope détecte le sourire d'une personne pendant l'enregistrement d'un film (Obturateur de sourire, p. 28).
- Vous pouvez capturer des photos à partir des films enregistrés (p. 46).
- Vous pouvez vérifier la durée de prise de vue, la capacité restante estimée, etc. en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [INFOS SUR SUPP.] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]).
- L'écran LCD de votre caméscope peut afficher des images d'enregistrement sur la totalité de l'écran (affichage en plein écran). Toutefois cela est susceptible de provoquer une coupure des bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images lors de leur lecture sur un téléviseur qui n'est pas compatible avec l'affichage en plein écran. En pareil cas, réglez [IMAGE GUIDE] sur [MARCHE] (p. 76), puis enregistrez des images en utilisant le cadre externe affiché sur l'écran comme guide.
- Pour régler l'angle du panneau LCD, ouvrez-le d'abord à 90 degrés par rapport au caméscope (①), puis réglez l'angle (②).



- [STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE] par défaut.

Code de données pendant l'enregistrement

La date, l'heure et les conditions d'enregistrement, ainsi que les coordonnées (HDR-CX350VE/XR350VE), sont automatiquement enregistrées sur le support d'enregistrement. Elles ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Toutefois, vous pouvez les vérifier dans [CODE DONNEES] pendant la lecture. Pour les afficher, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGL.DE LECTURE] (sous la catégorie [LECTURE]) → [CODE DONNEES] → réglage souhaité → OK → ⮌ → ✕.

Prises de photos

Par défaut, les photos sont enregistrées sur le support d'enregistrement suivant.
HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E: mémoire interne
HDR-XR350E/XR350VE: disque dur interne

Conseils

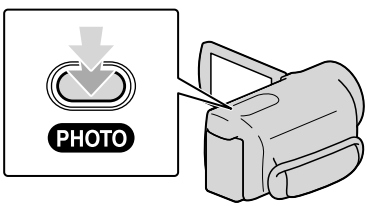
- Pour changer de support d'enregistrement, reportez-vous à la page 17 .

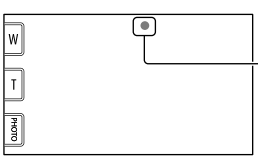
1 Appuyez légèrement sur MODE pour allumer le témoin (Photo).

L'affichage de l'écran LCD passe en mode d'enregistrement de photos et le format de l'écran devient 4:3.

2 Appuyez légèrement sur PHOTO pour procéder à la mise au point, puis réappuyer.

- Vous pouvez enregistrer des photos en appuyant sur PHOTO sur l'écran LCD.





Lorsque disparaît, cela signifie que la photo a été enregistrée.

Conseils

- Reportez-vous à la page 105 pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être enregistrées.
- Pour modifier la taille des images, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [TAILLE] (sous la catégorie [REGL.PHOTO APP.]) → un réglage souhaité → OK → ×.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de photos tant que est affiché.
- Votre caméscope déclenche automatiquement le flash lorsque la luminosité environnante est insuffisante. Le flash ne fonctionne pas en mode d'enregistrement de films. Vous pouvez également modifier la façon dont votre caméscope clignote via MENU (MENU) → [Afficher autres] → [MODE FLASH] (sous la catégorie [REGL.PHOTO APP.]) → un réglage souhaité → OK → ×.
- Si vous prenez des photos avec flash équipé d'un convertisseur (vendu séparément), l'ombre peut se refléter.

Si des taches circulaires apparaissent sur les photos

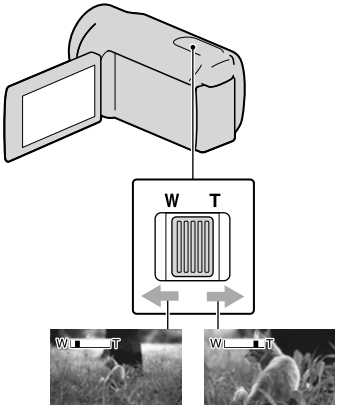
Cela est dû à des particules (poussière, pollen, etc.) en suspension à proximité de l'objectif. Lorsqu'elles sont accentuées par le flash du caméscope, elles apparaissent sous la forme de points blancs circulaires.
Pour réduire les taches blanches circulaires, éclairez la pièce et photographiez le sujet sans flash.

Particules (poussière, pollen, etc.) dans l'air

Fonctions utiles pour l'enregistrement de films et de photos

Zoom

Vous pouvez agrandir les images jusqu'à 17 fois leur taille initiale à l'aide de la manette de zoom motorisé. Vous pouvez également agrandir les images avec W/T sur l'écran LCD.



Plan plus large (Grand angle) Gros plan (Téléobjectif)

Déplacez légèrement la manette de zoom motorisé pour ralentir le zoom. Déplacez-la davantage pour accélérer le zoom.

Remarques

- Laissez le doigt sur la manette de zoom motorisé. Si vous retirez le doigt de la manette de zoom motorisé, le son de fonctionnement de celle-ci risque d'être également enregistré.
- Vous ne pouvez pas changer la vitesse du zoom avec la touche W/T de l'écran LCD.
- Pour maintenir une mise au point nette, la distance minimale requise entre le caméscope et le sujet est d'environ 1 cm pour le grand angle et d'environ 80 cm pour le téléobjectif.
- Vous pouvez agrandir les images jusqu'à 12 fois à l'aide du zoom optique, sauf si [STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE].

Conseils

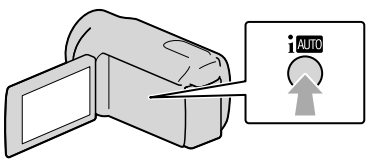
- Vous pouvez régler [ZOOM NUM.] (p. 79) si vous souhaitez effectuer un zoom supérieur.

Enregistrement automatique de meilleures images (AUTO INTELLIGENT)

En appuyant sur iAUTO, vous pouvez enregistrer des images à l'aide de la fonction AUTO INTELLIGENT. Lorsque vous orientez le caméscope vers le sujet, il enregistre à l'aide d'une combinaison optimale de trois modes de détection : Détection des visages, détection de la scène et détection de tremblement du caméscope. Lorsque le caméscope détecte le sujet, les icônes qui correspondent à la condition détectée sont affichées.

Conseils

- Par défaut, AUTO INTELLIGENT est activé.



Détection des visages

(Portrait), (Bébé)

Le caméscope détecte les visages et ajuste la mise au point, la couleur et l'exposition.

Détection de la scène

(Rétroéclairage), (Paysage), (Crépuscule), (Projecteur), (Lumière faible), (Macro)

Le caméscope sélectionne automatiquement le réglage le plus adéquat, en fonction de la scène.

Détection de tremblement du caméscope

(Marche), (Trépied)

Le caméscope détecte un éventuel tremblement, et procède à la compensation optimale.

Remarques

- Le caméscope peut ne pas détecter correctement la scène ou le sujet, selon les conditions d'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash, selon les scènes détectées.

Pour annuler AUTO INTELLIGENT

Appuyez sur iAUTO.

iAUTO ou les icônes du mode de détection disparaissent, et vous pouvez enregistrer avec les réglages préférés.

De même, le réglage AUTO INTELLIGENT est annulé si vous changez les réglages suivants :

– [PRISE DE VUE GOLF]
– [ENR.L.REGUL.]
– [SELECTION SCENE]
– [BAL BLANCS]
– [SPOT./M.PT C.]
– [SPOTMETRE]
– [MISE PT CEN.]
– [EXPOSITION]
– [MISE AU PT.]
– [TELE MACRO]
– [STEADYSHOT]
– [STEADYSHOT]
– [CONTRE-JR AUTO]
– [LOW LUX]
– [DETECT.VISAGES]
– [PRIORITE SOURIRE]

Remarques

- Les réglages ci-dessus sont réinitialisés à leurs valeurs par défaut lorsque AUTO INTELLIGENT est réglé sur MARCHE.

Sélection d'une qualité d'image haute définition (HD) ou d'une qualité d'image standard (STD)

Vous pouvez sélectionner la qualité d'image souhaitée : la qualité d'image haute définition (HD) qui vous permet d'enregistrer des images d'une grande finesse, ou la qualité d'image de définition standard (STD) qui est plus compatible avec divers lecteurs. Modifiez la qualité d'image en fonction de la situation d'enregistrement ou du lecteur.

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGE HD/STD] (sous la catégorie) [REG.PRISE DE VUE]).

2 Appuyez sur [HD QUALITE HD] pour enregistrer des images en haute définition (HD), ou appuyez sur [STD QUALITE STD] pour enregistrer des images en définition standard (STD).

3 Appuyez sur [OUI] → OK.

La qualité d'image d'enregistrement est modifiée.

Conseils

- Vous ne pouvez enregistrer, lire ou monter des films qu'avec la qualité d'image sélectionnée. Pour enregistrer, lire ou monter des films avec une autre qualité d'image, modifiez ce réglage.

Sélection du mode d'enregistrement

Vous pouvez sélectionner un mode d'enregistrement pour enregistrer des films avec une qualité d'image haute définition (HD) à choisir entre 4 niveaux. La durée de l'enregistrement du support est modifiée selon le mode d'enregistrement.

Enregistrement de longue durée — Enregistrement de qualité élevée

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [MODE ENR.] (sous la catégorie [REG.PRISE DE VUE]).

2 Appuyez sur le réglage souhaité.

Si vous souhaitez enregistrer des images de qualité élevée avec la qualité d'image haute définition (HD), sélectionnez le mode FX ou FH. Si vous souhaitez enregistrer des films plus longs, sélectionnez le mode LP.

3 Appuyez sur OK → ×.

Remarques

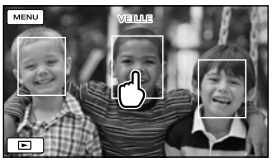
- Vous ne pouvez pas créer un disque AVCHD à partir d'un film enregistré en mode [HD FX] de [MODE ENR.]. Sauvegardez un film enregistré en mode [HD FX] sur des disques Blu-ray ou des périphériques de stockage externes (p. 57).

Conseils

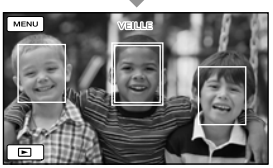
- Les films sont enregistrés au format AVCHD 1920 × 1080/50i si le mode FX ou FH de la qualité d'image en haute définition (HD) est sélectionné. Et si le mode HQ ou LP de la qualité d'image en haute définition (HD) est sélectionné, les films sont enregistrés au format AVCHD 1440 × 1080/50i. Les films sont enregistrés au format MPEG-2 si la qualité d'image standard (STD) est sélectionnée.
- Vous pouvez sélectionner le mode d'enregistrement en qualité d'image haute définition (HD) suivant. « 24M » de [HD FX] est le débit binaire maximal, et une autre valeur de [HD FX], comme « 17M » est un débit binaire moyen.
  – [HD FX] (AVC HD 24M (FX))
  – [HD FH] (AVC HD 17M (FH))
  – [HD HQ] (AVC HD 9M (HQ)) (réglage par défaut)
  – [HD LP] (AVC HD 5M (LP))
- Le mode d'enregistrement en qualité d'image standard (STD) est limité à la valeur suivante. « 9M » est un débit binaire moyen.
  – [STD HQ] (STD 9M [HQ])
- « M », comme dans « 24M », signifie « Mbps ».

Définition de la priorité d'un sujet

Lorsque [DETECT.VISAGES] (p. 77) est réglé sur [MARCHE] (réglage par défaut), et que plusieurs visages sont détectés, appuyez sur le visage que vous souhaitez filmer en priorité. La mise au point/la couleur/l'exposition sont ajustées automatiquement pour le visage sélectionné. Etant donné que le visage sélectionné a la priorité également avec la fonction Obturateur de sourire, votre caméscope enregistre automatiquement une photo s'il détecte un sourire.



Appuyez sur le visage que vous souhaitez enregistrer en priorité.



Le cadre double s'affiche.

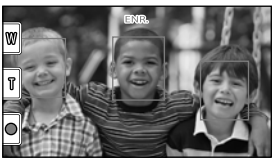
Appuyez à nouveau sur le visage situé dans le cadre double pour annuler.

Remarques
- Le visage sur lequel vous avez appuyé peut ne pas être détecté selon la luminosité environnante ou la coiffure du sujet. En pareil cas, appuyez à nouveau sur le visage au moment de la prise de vue.

Conseils
- Le cadre double autour du visage cible permettant de réaliser une éventuelle prise de vue avec la fonction de détection de sourire devient orange.
- Si le visage sur lequel vous avez appuyé disparaît de l'écran LCD, le sujet sélectionné dans [REGLAGE PRIORITE] (p. 78) est prioritaire. Si le visage sur lequel vous avez appuyé revient à l'écran, il est prioritaire.

Capture automatique des sourires (Obturateur de sourire)

Par défaut, une photo est automatiquement enregistrée lorsque le caméscope détecte le sourire d'une personne pendant l'enregistrement d'un film. Un cadre orange apparaît autour du visage cible afin de réaliser une éventuelle prise de vue avec la fonction de détection de sourire.



Remarques
- Selon les conditions de prise de vue, celles du sujet et le réglage de votre caméscope, il est possible que les sourires ne soient pas détectés.
- Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [HD FX], vous ne pouvez pas utiliser la fonction Obturateur de sourire.

Conseils
- Vous pouvez sélectionner le sujet prioritaire pour la détection des visages et la détection de sourire à l'aide du réglage [REGLAGE PRIORITE] (p. 78). Vous pouvez indiquer le sujet prioritaire en appuyant sur le cadre de détection de l'écran LCD, le visage qui se trouve dans le cadre double est prioritaire.
- Si aucun sourire n'est détecté, réglez la [SENSIBIL.SOURIRE] (p. 78).

Enregistrement de photos de haute qualité pendant l'enregistrement d'un film (Dual Rec)

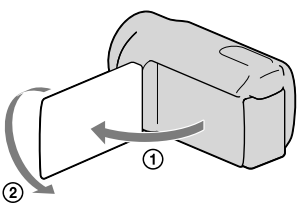
Vous pouvez enregistrer des photos pendant l'enregistrement d'un film en appuyant sur PHOTO.

Remarques
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash en mode Dual Rec.
- peut s'afficher lorsque la capacité du support d'enregistrement est insuffisante ou lors de l'enregistrement de photos en continu. Vous ne pouvez pas enregistrer de photos tant que est affiché.

• Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [HD FX], vous ne pouvez pas utiliser Dual Rec.

Conseils
• Lorsque le témoin MODE est réglé sur (Film), la taille des photos passe à [5,3M] (16:9 grand écran) ou [4,0M] (4:3).
• Vous pouvez enregistrer des photos en mode d'attente d'enregistrement de la même façon que lorsque le témoin (Photo) est allumé.

Enregistrement en mode miroir



Ouvrez le panneau LCD à 90 degrés par rapport au caméscope (①), puis faites-le pivoter à 180 degrés vers l'objectif (②).

Conseils
• Une image en miroir du sujet s'affiche sur l'écran LCD, mais l'image enregistrée est normale.

Lecture sur le caméscope

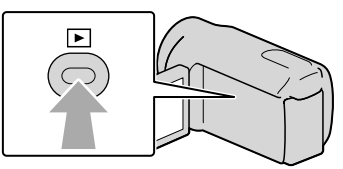
Par défaut, le caméscope lit les films et les photos enregistrés sur les supports d'enregistrement suivants.
HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E : mémoire interne
HDR-XR350E/XR350VE : disque dur interne

Conseils
- Pour changer de support d'enregistrement, reportez-vous à la page 17.

1 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

Le capuchon d'objectif est ouvert et votre caméscope est sous tension.
- Pour mettre votre caméscope sous tension alors que l'écran LCD est déjà ouvert, appuyez sur POWER (p.15).

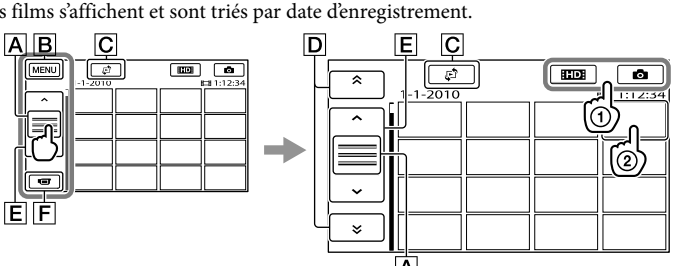
2 Appuyez sur ▶ (AFFICHER LES IMAGES).



L'écran VISUAL INDEX s'affiche au bout de quelques secondes.
- Vous pouvez également afficher l'écran VISUAL INDEX en appuyant sur ▶ (AFFICHER LES IMAGES) sur l'écran LCD.

3 Appuyez sur HD ou STD (①) → le film souhaité (②) à lire.
Appuyez sur 📷 (Photo) (①) → la photo souhaitée (②) à afficher.

Les films s'affichent et sont triés par date d'enregistrement.



A Permute l'affichage des touches de fonctionnement.
B Vers l'écran MENU

C Affiche l'écran permettant de sélectionner le type d'index ([INDEX DES DATES]/[CARTE] (HDR-CX350VE/XR350VE)/[PELLICULE]/[VISAGE]) (p. 33, 54, 33, 34).

D / : affiche les films enregistrés à la date précédente/suivante.*

E / : affiche le film précédent/suivant.

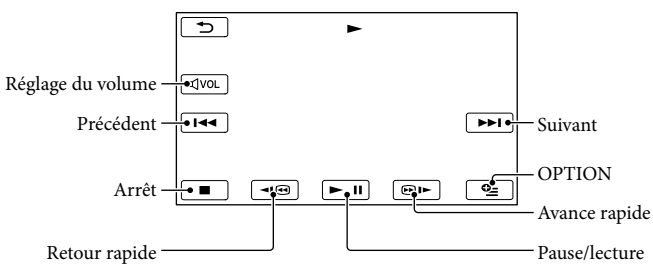
F Revient à l'écran d'enregistrement.

* D s'affiche lorsque vous appuyez sur A.

- STD apparaît lorsque vous sélectionnez le film avec la qualité d'image standard (STD) avec [REGLAGE HD/STD] (p. 26).
- Vous pouvez faire défiler l'écran en appuyant sur D ou E et en les faisant glisser.
- I▶I s'affiche avec le film ou la photo lu(e) ou enregistré(e) en dernier. Si vous appuyez sur le film ou la photo avec I▶I, vous pouvez reprendre la lecture là où vous l'aviez laissée la dernière fois. (▶ s'affiche sur la photo enregistrée sur la carte mémoire.)

Lecture de films

La lecture du film sélectionné commence.



Remarques

- Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images avec d'autres appareils que le caméscope.

Conseils

- L'écran INDEX réapparaît lorsque la lecture à partir du film sélectionné atteint le dernier film.
- Appuyez sur / en cours de pause pour lire un film en vitesse lente.
- Au fur et à mesure que vous appuyez sur / pendant la lecture, la vitesse de lecture augmente environ 5 fois → environ 10 fois → environ 30 fois → environ 60 fois.
- Vous pouvez afficher l'écran VISUAL INDEX en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [VISUAL INDEX] (sous la catégorie) [LECTURE]).
- La date, l'heure, les conditions d'enregistrement et les coordonnées (HDR-CX350VE/XR350VE) sont automatiquement enregistrées pendant la prise de vue. Ces informations ne sont pas affichées pendant l'enregistrement, mais vous pouvez les afficher pendant la lecture en appuyant sur MENU (MENU) →

[Afficher autres] → [REGL.DE LECTURE] (sous la catégorie [LECTURE]) → [CODE DONNEES] → le réglage de votre choix → OK → ⮌ → ✕.

- Par défaut, le film de démonstration protégé est pré-enregistré (HDR-CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE).

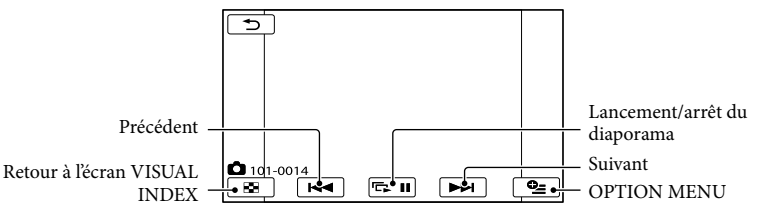
Réglage du volume sonore des films

Pendant la lecture du film, appuyez sur VOL → réglez le volume avec 🔉− / 🔉+ → ⮌.

- Vous pouvez régler le volume sonore avec − / + dans le OPTION MENU.

Lecture de photos

La photo sélectionnée s'affiche.



Conseils

- Lorsque vous lisez des photos enregistrées sur la carte mémoire, 101 (dossier de lecture) s'affiche sur l'écran.

Fonctions utiles pour la lecture de films et de photos

Recherche d'images par date (Index des dates)

Vous pouvez rechercher les images de votre choix par date de façon efficace.

Remarques

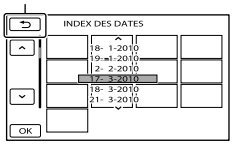
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Index des dates pour les photos enregistrées sur la carte mémoire.

1 Appuyez sur (AFFICHER LES IMAGES).

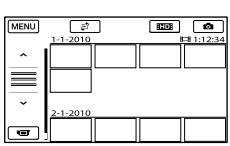
L'écran VISUAL INDEX apparaît.

2 Appuyez sur → [INDEX DES DATES].

Retour à l'écran VISUAL INDEX



3 Appuyez sur / pour sélectionner la date de l'image de votre choix, puis appuyez sur OK.



Les images enregistrées à la date sélectionnée s'affichent sur l'écran VISUAL INDEX.

Conseils

- Vous pouvez également afficher l'Index des dates en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [VISUALIS.IMAGES] (sous la catégorie [LECTURE]) → [INDEX DES DATES].
- Sur l'écran Index des pellicules/Index des visages, vous pouvez afficher l'Index des dates en appuyant sur la date située dans le coin supérieur droit de l'écran.

Recherche d'une scène souhaitée par signet (Index des pellicules)

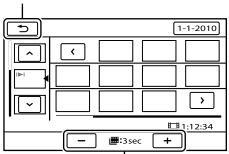
Les films peuvent être divisés à intervalles réguliers et la première scène de chaque section s'affiche sur l'écran INDEX. Vous pouvez lancer la lecture d'un film à partir de la miniature sélectionnée.

1 Appuyez sur (AFFICHER LES IMAGES).

L'écran VISUAL INDEX apparaît.

2 Appuyez sur → [PELLICULE].

Retour à l'écran VISUAL INDEX



Permet de régler l'intervalle auquel les miniatures des scènes d'un film seront créées.

3 Appuyez sur / pour sélectionner le film de votre choix.

4 Appuyez sur ◀/▶ pour rechercher la scène de votre choix, puis sur la scène que vous souhaitez lire.

La lecture commence à partir de la scène sélectionnée.

Conseils
- Vous pouvez également afficher l'Index des pellicules en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [VISUALIS.IMAGES] (sous la catégorie [LECTURE]) → [PELLICULE].

Recherche de la scène souhaitée par visage (Index des visages)

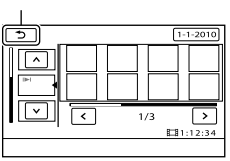
Les images de visage détectées ou sur lesquelles vous avez appuyé pendant l'enregistrement d'un film sont affichées sur l'écran INDEX.
Vous pouvez lire le film à partir de l'image de visage sélectionnée.

1 Appuyez sur (AFFICHER LES IMAGES).

L'écran VISUAL INDEX apparaît.

2 Appuyez sur → [VISAGE].

Retour à l'écran VISUAL INDEX



3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le film de votre choix.

4 Appuyez sur ◀/▶ pour rechercher l'image de visage souhaitée, puis sur cette image pour visionner la scène.

La lecture commence à partir du début de la scène contenant l'image de visage sélectionnée.

Remarques
- Selon les conditions d'enregistrement, il est possible que les visages ne soient pas détectés. Exemple : Les personnes portant des lunettes ou un chapeau ou qui ne regardent pas vers le caméscope.
- Veillez à régler [DETECT.VISAGES] sur [MARCHE] (p. 77) (réglage par défaut) avant l'enregistrement, afin de rechercher des films dans l'Index des visages.

Conseils
- Vous pouvez également afficher l'Index des visages en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [VISUALIS.IMAGES] (sous la catégorie [LECTURE]) → [VISAGE].

Lecture d'un condensé de vos films (Lecture de la sélection)

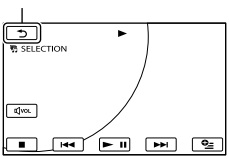
Votre caméscope sélectionne aléatoirement une série de scènes pour la lecture de la sélection, les rassemble et les lit sous la forme d'un condensé de vos films en qualité d'image haute définition (HD) avec de la musique et des effets spéciaux. Les scènes sélectionnées pour la lecture de la sélection

changent à chaque fois que celle-ci est sélectionnée. Vous pouvez enregistrer le scénario de la lecture de la sélection de votre choix.

Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [SELECTION] (sous la catégorie [LECTURE]).

Les paramètres de la lecture de la sélection s'affichent. La lecture de la sélection démarre au bout de quelques secondes.

Retour à l'écran VISUAL INDEX



Arrêt de la lecture de la sélection

Pour effectuer une pause, appuyez sur ►II.

Pour arrêter la lecture, appuyez sur ■ ou ⮌.

Modification des paramètres de la lecture de la sélection

Lorsque vous avez appuyé sur [SELECTION], appuyez sur [REGL. SELECTION] avant le début de la lecture de la sélection. Vous pouvez définir les éléments suivants.

- [PLAGE DE LECTURE]
  Définissez la plage de films à lire en sélectionnant la date de début et la date de fin, puis appuyez sur OK.
  Si aucune plage n'est définie, votre caméscope lit les films en commençant par ceux de la date affichée sur l'écran VISUAL INDEX jusqu'au dernier film enregistré.
- [THEME]
  Sélectionnez l'un des réglages suivants : [SIMPLE], [NOSTALGIQUE], [CHIC], [DYNAMIQUE] (réglage par défaut)
  La catégorie de musique est automatiquement sélectionnée en fonction du thème.
- [MUSIQUE]
  Dans la catégorie de musique, vous pouvez sélectionner un ou plusieurs réglages parmi les suivants : [MUSIQUE1] - [MUSIQUE4] (réglage par défaut), [MUSIQUE5] - [MUSIQUE8] (la musique* souhaitée pour HDR-CX300E/CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE).
  * Pour plus d'informations sur le changement de fichiers de musique, reportez-vous à la page 36.
- [MELANGE AUDIO]
  Le son original est lu avec la musique. Appuyez sur </> pour ajuster l'équilibre entre le son original et la musique.
- [ALEATOIRE]
  Pour lire les films dans un ordre aléatoire, sélectionnez [MARCHE].

Remarques

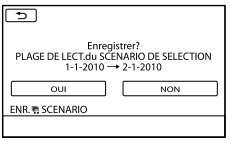
- Le réglage [PLAGE DE LECTURE] est annulé lorsque la lecture de la sélection s'arrête.

Conseils

- Vous pouvez modifier les paramètres de la lecture de la sélection lorsqu'elle est en cours en appuyant sur (OPTION).
- Si vous modifiez les paramètres de la lecture de la sélection, les scènes qu'elle comprend sont à nouveau sélectionnées.
- Si vous modifiez le réglage [MUSIQUE] après la sélection de [THEME], la musique adaptée au thème est automatiquement sélectionnée la fois suivante.

Enregistrement d'un scénario pour la lecture de la sélection

Appuyez sur (OPTION) → [ENR. SCENARIO] → [OUI] en cours de lecture de la sélection.



- Vous pouvez enregistrer un maximum de 8 scénarios. Si 8 scénarios ont déjà été enregistrés, le message [SCENARIO DE SELECTION plein. Les SCENARIOS DE SELECTION peuvent être supprimés lorsque vous appuyez sur la touche SUPPRIMER SCENARIO.] apparaît sur l'écran LCD. Appuyez sur [SUPP. SCENARIO] pour supprimer les scénarios inutiles.

Lecture d'un scénario de lecture de la sélection enregistré

Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [SCENARIO] (sous la catégorie [LECTURE]) et sélectionnez un scénario que vous souhaitez lire avec / puis appuyez sur OK.

Remarques

- Si les films inclus dans le scénario de lecture de la sélection que vous êtes sur le point de lire sont supprimés ou divisés, le scénario est lu sans ces films.

Effacement du scénario de la lecture de la sélection enregistré

Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [SUPP. SCENARIO] (sous la catégorie [MONT]) → [SUPPRIMER] et sélectionnez un scénario que vous souhaitez effacer avec /, puis appuyez sur OK → [OUI] → OK → .

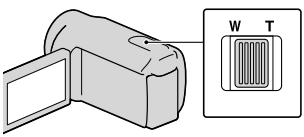
- Pour effacer tous les scénarios, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [SUPP. SCENARIO] (sous la catégorie [MONT]) → [SUPP.TOUT] → [OUI] → [OUI] → OK → .
- Vous pouvez également procéder à l'effacement en appuyant sur (OPTION) au cours de lecture du scénario enregistré ou sur l'écran de sélection du scénario.

Changement de fichiers de musique (HDR-CX300E/CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE)

- Vous pouvez transférer des fichiers de musique de CD audio ou de fichiers MP3 vers votre caméscope, puis les lire avec la lecture de la sélection. Pour transférer des fichiers de musique, vous devez installer sur votre ordinateur le logiciel « PMB » fourni. Mettez votre caméscope et l'ordinateur sous tension, raccordez-les à l'aide du câble USB fourni, puis appuyez sur [TELECH.MUSIQUE] sur l'écran du caméscope. (Si l'écran [SELECT.USB] n'apparaît pas, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [OUTIL MUSIQUE] (sous la catégorie [AUTRES]) → [TELECH. MUSIQUE]).
- Si vous ne pouvez pas lire la musique une fois le fichier de musique transféré sur le caméscope, il se peut que le fichier soit endommagé. Supprimez le fichier de musique en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [OUTIL MUSIQUE] (sous la catégorie [AUTRES]) → [MUSIQUE VIDE], puis transférez-le à nouveau. Si vous supprimez des fichiers de musique à l'aide de l'option [MUSIQUE VIDE], les données de musique enregistrées en usine dans votre appareil sont également supprimées. Dans ce cas, vous pouvez les restaurer à l'aide de Music Transfer, un logiciel installé avec « PMB ». Pour lancer Music Transfer, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Exporter] → [Music Transfer]. Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous à l'aide [Music Transfer].

Utilisation du zoom de lecture sur des photos

Vous pouvez agrandir les photos d'environ 1,1 à 5 fois leur taille initiale.
Vous pouvez régler l'agrandissement à l'aide de la manette de zoom motorisé.



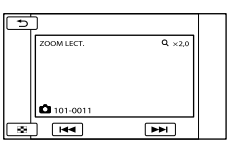
1 Lisez la photo que vous souhaitez agrandir.

2 Agrandissez la photo à l'aide de T (Téléobjectif).

L'écran est entouré d'un cadre.

3 Appuyez sur l'écran à l'endroit que vous souhaitez afficher au centre de l'image affichée.

L'endroit sur lequel vous avez appuyé sur l'écran est déplacé au centre du cadre affiché.



4 Réglez l'agrandissement avec W (Grand angle)/T (Téléobjectif).

Pour annuler, appuyez sur .

Lecture d'une série de photos (Diaporama)

Appuyez sur sur l'écran de lecture des photos.

Le diaporama démarre à partir de l'image sélectionnée.

Arrêt du diaporama

Appuyez sur .

Redémarrage du diaporama

Appuyez de nouveau sur .

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom de lecture pendant le diaporama.

Conseils

- Vous pouvez obtenir une lecture de diaporama en continu en sélectionnant (OPTION) → onglet → [REG.DIAPORAMA] pendant la lecture de photos. Le réglage par défaut est [MARCHE] (lecture continue).

Lecture d'images sur un téléviseur

Les méthodes de raccordement et la qualité de l'image haute définition (HD) ou standard (STD) affichées sur l'écran du téléviseur varient selon le type de téléviseur raccordé et les connecteurs utilisés.

Raccordement à un téléviseur à l'aide de [GUIDE RACC.TELE.]

Vous pouvez raccorder facilement votre caméscope au téléviseur en suivant les instructions affichées sur l'écran LCD, [GUIDE RACC.TELE.].

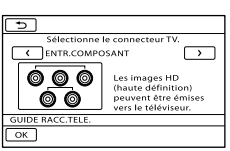
1 Commutez l'entrée du téléviseur sur la prise raccordée.

- Reportez-vous aux modes d'emploi du téléviseur.

2 Mettez votre caméscope sous tension et appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [GUIDE RACC.TELE.] (sous la catégorie [AUTRES]) sur l'écran LCD.

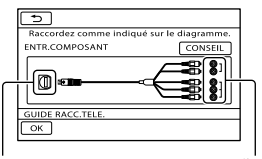
- Utilisez l'adaptateur secteur fourni comme source d'alimentation (p. 14).

3 Appuyez sur [TV Haute définition].



4 Appuyez sur </> pour sélectionner la prise d'entrée de votre téléviseur, puis appuyez sur OK.

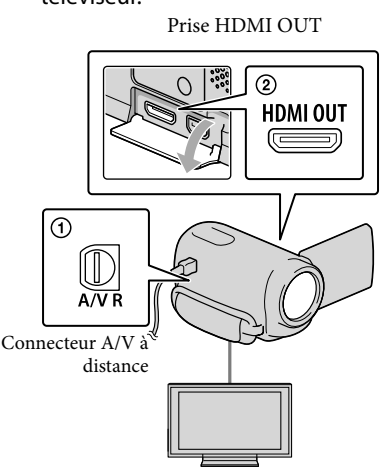
- La méthode de connexion est affichée.
- Si vous appuyez sur [CONSEIL], vous pouvez accéder à des conseils de connexion ou changer les réglages de votre caméscope.



Connecteurs sur votre caméscope

Connecteurs d'entrée sur le téléviseur

5 Connectez votre caméscope au téléviseur.



6 Appuyez sur OK → [OUI].

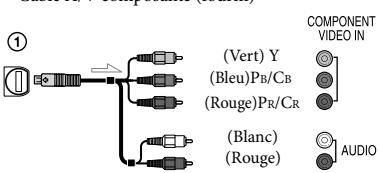
- Lorsque le câble de raccordement A/V est utilisé en sortie pour des films, ils sont reproduits avec une qualité d'image standard (STD).

7 Visionnez des films et des photos sur votre caméscope (p. 30).

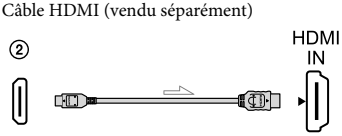
Types de câbles de connexion entre votre caméscope et le téléviseur

Raccordement à un téléviseur haute définition

Câble A/V composante (fourni)

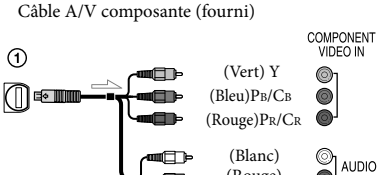


Câble HDMI (vendu séparément)

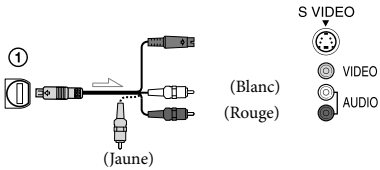


Raccordement à un téléviseur 16:9 (écran large) ou 4:3 standard

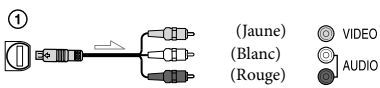
Câble A/V composante (fourni)



Câble de raccordement A/V avec S VIDEO (vendu séparément)



Câble de raccordement A/V (fourni)



Raccordement au téléviseur via un magnétoscope

- Raccordez votre caméscope à l'entrée LINE IN du magnétoscope à l'aide du câble de raccordement A/V. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE (VIDEO 1, VIDEO 2, etc.).

Réglage du format en fonction du téléviseur raccordé (16:9/4:3)

- Réglez [FORMAT TV] sur [16:9] ou [4:3] selon le téléviseur (p. 87).

Avec un téléviseur de type mono (doté d'une seule prise d'entrée audio)

- Raccordez la fiche jaune du câble de raccordement A/V à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche (canal gauche) ou la fiche rouge (canal droit) à la prise d'entrée audio du téléviseur ou du magnétoscope.

Connexion avec un câble A/V composante

- Si vous raccordez uniquement les fiches vidéo composante, les signaux audio ne sont pas reproduits. Pour reproduire les signaux audio, raccordez les fiches blanche et rouge.

Connexion avec un câble HDMI

- Utilisez un câble HDMI portant le logo HDMI.
- Utilisez un connecteur HDMI mini à une extrémité (pour le caméscope) et une fiche permettant le raccordement de votre téléviseur à l'autre extrémité.
- Les images comportant des signaux de protection contre les droits d'auteur ne sont pas émises par la prise HDMI OUT du caméscope.
- En cas de raccordement de ce type, votre téléviseur risque de ne pas fonctionner correctement (absence de son ou d'image, par exemple).
- Ne raccordez pas la prise HDMI OUT du caméscope à la prise HDMI OUT d'un appareil externe car un dysfonctionnement pourrait en résulter.

Connexion avec un câble de raccordement A/V avec S-Video

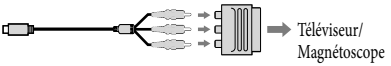
- Lorsque la fiche S VIDEO (canal S VIDEO) est raccordée, les signaux audio ne sont pas reproduits. Pour reproduire les signaux audio, raccordez les fiches blanche et rouge à la prise d'entrée audio du téléviseur.
- Ce raccordement offre des images d'une résolution supérieure à celles obtenues à l'aide du câble de raccordement A/V.

Remarques

- Si vous lisez des films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD) sur un téléviseur 4:3 non compatible avec le signal 16:9, enregistrez vos films au format 4:3. Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [AUTRES REGL.ENR.] (sous la catégorie) → [REG.PRISE DE VUE]) → [SEL.GD FRMAT] → [4:3] → OK → ↩ → ✕ (p. 80).

Si votre téléviseur ou votre magnétoscope est équipé d'un adaptateur 21 broches (EUROCONNECTOR)

Utilisez un adaptateur 21 broches (vendu séparément) pour lire les images.



Conseils

- Si vous raccordez votre caméscope à votre téléviseur à l'aide de plusieurs types de câbles pour émettre des images, l'ordre de priorité des prises d'entrée du téléviseur est le suivant : HDMI → composante → S VIDEO → vidéo
- HDMI (High Definition Multimedia Interface) est une interface qui sert à envoyer les signaux audio comme vidéo. La prise HDMI OUT reproduit des images et un son numérique de haute qualité.

Utilisation de « BRAVIA » Sync

Vous pouvez commander votre caméscope à l'aide de la télécommande de votre téléviseur en raccordant votre caméscope à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync commercialisé à partir de 2008 à l'aide du câble HDMI.

Vous pouvez parcourir le menu de votre caméscope en appuyant sur la touche SYNC MENU de la télécommande de votre téléviseur. Vous pouvez afficher les écrans d'index comme VISUAL INDEX, lire les films sélectionnés ou afficher les photos sélectionnées en appuyant sur les touches haut/bas/gauche/droite de la télécommande de votre téléviseur.

Remarques

- Il se peut que certaines opérations ne puissent pas être exécutées à l'aide de la télécommande.
- Pour régler votre caméscope, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [AUTRES REGLAGES] (sous la catégorie) → [REGL. GENERAUX]) → [COMMANDE HDMI] → [MARCHE] (réglage par défaut) → OK → ↩ → ✕.

- Réglez également votre téléviseur. Pour obtenir des informations détaillées, reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur.
- Le fonctionnement de « BRAVIA » Sync varie avec chaque modèle de BRAVIA. Pour obtenir des informations détaillées, reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur.

Conseils

- Si vous mettez le téléviseur hors tension, votre caméscope est mis simultanément hors tension.

Suppression de films ou de photos

Vous pouvez libérer de l'espace sur le support d'enregistrement en supprimant des films ou des photos.

Remarques

- Il est impossible de récupérer les images une fois qu'elles ont été supprimées. Enregistrez au préalable les films et photos importants.
- Ne retirez jamais la batterie ni l'adaptateur secteur du caméscope pendant la suppression d'images. Cela pourrait endommager le support d'enregistrement.
- N'éjectez pas la carte mémoire pendant la suppression des images qu'elle contient.
- Vous ne pouvez pas supprimer les films et photos protégés. Désactivez la protection des films et photos avant de tenter de les supprimer (p. 43).
- Le film de démonstration du caméscope est protégé (HDR-CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE).
- Si le film supprimé faisait partie de la liste de lecture (p. 49), le film est également supprimé de cette liste.
- Si le film supprimé faisait partie du scénario de lecture de la sélection (p. 36), le film est également supprimé du scénario.

Conseils

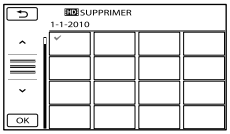
- Vous pouvez supprimer une image sur l'écran de lecture à partir du OPTION MENU.
- Pour supprimer toutes les images enregistrées sur le support d'enregistrement et libérer l'ensemble de l'espace d'enregistrement du support, formatez-le (p. 85).
- Les images de taille réduite vous permettant de visualiser plusieurs images à la fois dans un écran d'index portent le nom de « miniatures ».

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [SUPPRIMER] (sous la catégorie [MONT]).

2 Pour supprimer des films, appuyez sur [SUPPRIMER] → [SUPPRIMER] ou sur [SUPPRIMER].

- Pour supprimer des photos, appuyez sur [SUPPRIMER] → [SUPPRIMER].

3 Appuyez sur les films ou les photos à supprimer pour afficher le repère ✓.



- Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur pour revenir à l'écran précédent.

4 Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Pour supprimer tous les films ou toutes les photos à la fois

A l'étape 2, appuyez sur [SUPPRIMER] → [SUPPR.TOUT]/[SUPPR. TOUT] → [OUI] → [OUI] → OK → ✕.

- Pour supprimer toutes les photos simultanément, appuyez sur [SUPPRIMER] → [SUPPR.TOUT] → [OUI] → [OUI] → OK → ✕.

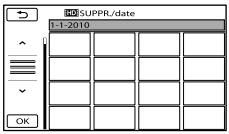
Pour supprimer simultanément tous les films ou toutes les photos enregistré(e)s le même jour

Remarques

- Vous ne pouvez pas supprimer les photos de la carte mémoire par date d'enregistrement.

① A l'étape 2, appuyez sur [SUPPRIMER] → [HD SUPPR./date]/[STD SUPPR./date].

- Pour supprimer toutes les photos enregistrées à la même date, appuyez sur [SUPPRIMER] → [SUPPR./date].



② Appuyez sur ⏫/⏬ pour sélectionner la date d'enregistrement des films/photos de votre choix, puis appuyez sur OK.

- Appuyez sur l'image sur l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

③ Appuyez sur [OUI] → OK → ✕.

Protection des films et photos enregistrés (Protéger)

Protégez les films et photos afin d'éviter toute suppression accidentelle.

Conseils

- Vous pouvez protéger des films et des photos sur l'écran de lecture à partir du OPTION MENU.

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [PROTECTION] (sous la catégorie [MONT]).

2 Pour protéger des films, appuyez sur [PROTECTION] → [PROTECTION HD]/[PROTECTION STD].

- Pour protéger des photos, appuyez sur [PROTECTION] → [PROTECTION].

3 Appuyez sur les films et photos à protéger.

s'affiche sur les images sélectionnées.

- Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

4 Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Désactivation de la protection des films et photos

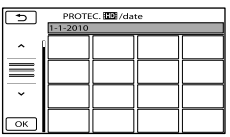
Appuyez sur le film ou la photo identifié(e) par à l'étape 3.
disparaît.

Protection simultanée de tous les films et de toutes les photos enregistrés le même jour

Remarques

- Vous ne pouvez pas sélectionner [PROTEC. /date] pour les images fixes enregistrées sur la carte mémoire.

① A l'étape 2, appuyez sur [PROTECTION] → [PROTEC. /date]/[PROTEC. /date].
  - Pour protéger toutes les photos enregistrées à la même date, appuyez sur [PROTECTION] → [PROTEC. /date].



② Appuyez sur / pour sélectionner la date d'enregistrement des films/photos de votre choix, puis appuyez sur OK.
  - Appuyez sur l'image sur l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur pour revenir à l'écran précédent.

③ Appuyez sur [PROTECTION] → OK → .

Désactivation simultanée de la protection de tous les films et de toutes les photos enregistrés le même jour

A l'étape ② ci-dessus, sélectionnez la date d'enregistrement des films/photos de votre choix, puis appuyez sur OK → [SUPP. PROTECTION] → OK → .

Division d’un film

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [DIVISER] (sous la catégorie [MONT]).

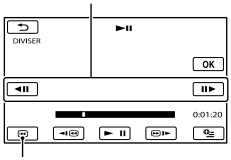
2 Appuyez sur le film à diviser.

La lecture du film sélectionné commence.

3 Appuyez sur ► II à l’endroit où vous souhaitez diviser le film en scènes.

Le film se met en pause. Lecture et pause alternent lorsque vous appuyez sur ► II.

Ajustez le point de division plus précisément après l’avoir sélectionné avec ► II.



Permet de revenir au début du film sélectionné

4 Appuyez sur OK → [OUI] → OK.

Remarques
- Il est impossible de restaurer les films une fois qu’ils ont été divisés.
- Vous ne pouvez pas diviser les films protégés. Désactivez la protection du film pour le diviser, avant d’essayer de le faire (p. 43).
- Ne retirez jamais la batterie ni l’adaptateur secteur du caméscope pendant la division du film. Cela pourrait endommager le support d’enregistrement. De même, n’éjectez pas la carte mémoire pendant que vous divisez les films qu’elle contient.
- Il est possible qu’il y ait une légère différence entre le point où vous appuyez sur ► II et le point de division réel, car votre caméscope sélectionne le point de division par incréments d’une demi-seconde.
- Si vous divisez le film original, le film ajouté à la liste de lecture est également divisé.
- Si le film divisé faisait partie du scénario de lecture de la sélection (p. 35), le film est supprimé du scénario.
- Seul le montage simple est disponible sur le caméscope. Utilisez le logiciel « PMB » fourni pour un montage plus avancé.

Conseils
- Vous pouvez diviser un film sur l’écran de lecture à partir du OPTION MENU.

Capture de photos à partir d'un film

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [CAPTURE PHOTO] (sous la catégorie [MONT]).

L'écran [CAPTURE PHOTO] apparaît.

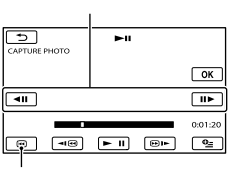
2 Appuyez sur le film à capturer.

La lecture du film sélectionné commence.

3 Appuyez sur ► II à l'endroit où vous souhaitez capturer le film.

Le film se met en pause. Lecture et pause alternent lorsque vous appuyez sur ► II.

Ajustez le point de capture plus précisément après l'avoir sélectionné avec ► II.



Permet de revenir au début du film sélectionné

4 Appuyez sur OK.

Une fois la capture terminée, l'écran se met à nouveau en pause.

- La photo capturée est enregistrée sur le support d'enregistrement sélectionné dans [REG.SUPP.PHOTO] (p. 17).
- Pour poursuivre la capture, appuyez sur ► II puis répétez les étapes depuis l'étape 3.
- Pour capturer une photo à partir d'un autre film, appuyez sur ⮌ puis répétez les étapes depuis l'étape 2.

5 Appuyez sur ⮌ → ×.

Remarques

- La taille de l'image est fixée en fonction de la qualité d'image du film :
  - – [2,1M] avec qualité d'image haute définition (HD)
  - – [0,2M] en mode 16:9 (grand écran) avec une qualité d'image standard (STD)
  - – [VGA (0,3M)] en mode 4:3 avec une qualité d'image standard (STD)
- Le support d'enregistrement sur lequel vous souhaitez sauvegarder les photos doit disposer de suffisamment d'espace.
- La date et l'heure d'enregistrement des photos capturées sont identiques à celles des films.
- Si le film à partir duquel vous effectuez la capture ne possède aucun code de données, la date et l'heure d'enregistrement de la photo sont celles de leur capture dans le film.
- Vous ne pouvez pas capturer une photo à partir d'un film enregistré sur carte mémoire (HDR-CX305E).

Duplication/copie de films ou de photos depuis le support d'enregistrement interne vers une carte mémoire

Duplication de films

Vous pouvez dupliquer les films enregistrés sur le support d'enregistrement interne de votre caméscope vers une carte mémoire. Insérez une carte mémoire dans votre caméscope avant l'opération.

Remarques

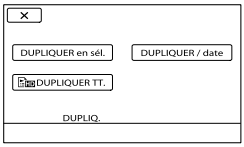
- La première fois que vous enregistrez un film sur la carte mémoire, créez le fichier de base de données d'images en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REPAR. F.BD.IM.] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → [CARTE MEMOIRE].
- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter d'être à cours d'alimentation pendant la duplication.

Conseils

- Le film original ne sera pas effacé après la duplication.
- Toutes les images incluses dans une liste de lecture sont dupliquées.
- Les images enregistrées par le caméscope et sauvegardées sur le support d'enregistrement sont appelées « originales ».

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [DUPLIQUER FILM] (sous la catégorie [MONT]).

L'écran [DUPLIQUER FILM] apparaît.

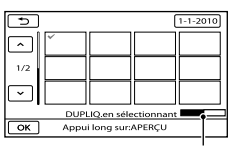


2 Appuyez sur le type de duplication.

[DUPLIQUER en sél.] : pour sélectionner les films et les dupliquer
[DUPLIQUER / date] : pour dupliquer tous les films d'une date donnée
[DUPLIQUER TT.] : pour dupliquer la liste de lecture des films avec une qualité d'image haute définition (HD)
[DUPLIQUER TT.] : pour dupliquer la liste de lecture des films avec une qualité d'image standard (STD)
Si vous sélectionnez la liste de lecture comme source de la duplication, suivez les instructions à l'écran pour dupliquer la liste de lecture.

3 Sélectionnez le film à dupliquer.

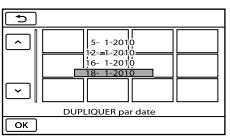
[DUPLIQUER en sél.] : appuyez sur le film à dupliquer pour afficher le repère ✔. Vous pouvez sélectionner plusieurs films.



Espace libre restant de la carte mémoire

• Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

[DUPLIQUER / date] : sélectionnez la date d'enregistrement du film à dupliquer, puis appuyez sur OK. Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs dates.



4 Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Conseils

• Pour vérifier les films dupliqués une fois l'opération terminée, sélectionnez [CARTE MEMOIRE] dans [REG.SUPP.FILM] et lisez-les (p. 17).

Copie de photos

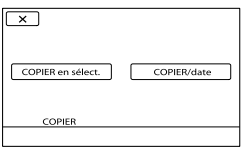
Vous pouvez copier des photos depuis le support d'enregistrement interne du caméscope vers une carte mémoire. Insérez une carte mémoire dans votre caméscope avant l'opération.

Remarques

• Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter d'être à cours d'alimentation pendant la copie.

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [COPIER PHOTO] (sous la catégorie [MONT]).

L'écran [COPIER PHOTO] apparaît.

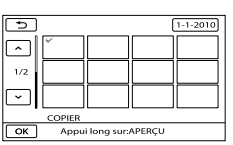


2 Appuyez sur le type de copie.

[COPIER en sélect.] : pour copier les photos sélectionnées
[COPIER/date] : pour copier toutes les photos d'une date donnée

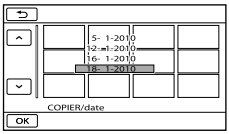
3 Sélectionnez la photo à copier.

[COPIER en sélect.] : appuyez sur la photo à copier pour afficher le repère ✔. Vous pouvez sélectionner plusieurs photos.



• Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

[COPIER/date] : sélectionnez la date d'enregistrement de la photo à copier, puis appuyez sur OK. Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs dates.



4 Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Conseils
- Pour vérifier les photos copiées une fois l'opération terminée, sélectionnez [CARTE MEMOIRE] dans [REG.SUPP.PHOTO] et lisez-les (p. 17).

Utilisation de la liste de lecture de films

La liste de lecture est une liste affichant les miniatures des films sélectionnés.
Les films originaux ne changent pas même si vous éditez ou effacez des films ajoutés à la liste de lecture.

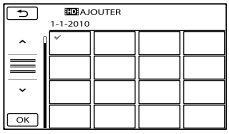
Création d'une liste de lecture

Remarques
- Les films avec une qualité d'image haute définition (HD) et standard (STD) sont ajoutés à une liste de lecture individuelle.

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [EDITER LISTE LECT.] (sous la catégorie [MONT]).

2 Appuyez sur [HD AJOUTER] ou [STD AJOUTER].

3 Appuyez sur le film à ajouter à la liste de lecture.

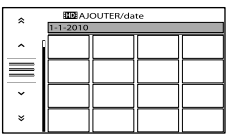


Le film sélectionné est repéré par ✔.
- Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

4 Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Ajout simultané de tous les films enregistrés le même jour

① A l'étape 2, appuyez sur [HD AJOUTER/date]/[STD AJOUTER/date].
Les dates d'enregistrement des films sont affichées sur l'écran.



② Appuyez sur ⏫/⏬ pour sélectionner la date d'enregistrement du film de votre choix, puis appuyez sur OK.

- Appuyez sur l'image sur l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

③ Appuyez sur [OUI] → OK → ✕.

Remarques

- Ne retirez jamais la batterie ni l'adaptateur secteur du caméscope pendant l'ajout de films à la liste de lecture. Cela pourrait endommager le support d'enregistrement. De même, n'éjectez pas la carte mémoire pendant que vous montez les films qu'elle contient.
- Vous ne pouvez pas ajouter de photos à la liste de lecture.
- Vous ne pouvez pas créer une liste de lecture contenant à la fois des films avec une qualité d'image haute définition (HD) et des films avec une qualité d'image standard (STD).

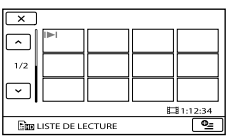
Conseils

- Vous pouvez ajouter à la liste de lecture un maximum de 999 films avec une qualité d'image haute définition (HD), ou 99 avec une qualité d'image standard (STD).
- Vous pouvez ajouter un film sur l'écran de lecture ou l'écran Liste de lecture en appuyant sur ⚙ (OPTION).

Lecture de la liste de lecture

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [LISTE DE LECTURE] (sous la catégorie ▶ [LECTURE]).

Les films ajoutés à la liste de lecture s'affichent.



2 Appuyez sur le film que vous souhaitez lire.

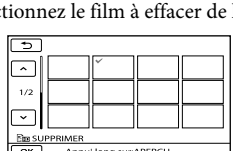
La liste de lecture est lue à partir du film sélectionné jusqu'à la fin, puis l'affichage revient à l'écran de liste de lecture.

Suppression des films inutiles de la liste de lecture

① Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [EDITER LISTE LECT.] (sous la catégorie ✎ [MONT]).

② Appuyez sur [HD SUPPRIMER]/[STD SUPPRIMER].
Pour supprimer tous les films de la liste de lecture, appuyez sur [HD SUPP. TOUT]/[STD SUPP.TOUT] → [OUI] → [OUI] → OK → ✕.

③ Sélectionnez le film à effacer de la liste.



Le film sélectionné est repéré par ✔.

- Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

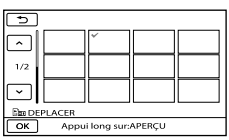
④ Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Conseils

- Même si vous effacez un film d'une liste de lecture, le film original n'est pas supprimé.

Modification de l'ordre de la liste de lecture

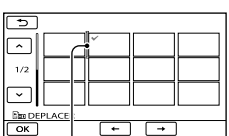
① Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [EDITER LISTE LECT.] (sous la catégorie [MONT]).
② Appuyez sur [DEPLACER]/[DEPLACER].
③ Sélectionnez le film à déplacer.



Le film sélectionné est repéré par ✔.

- Appuyez sur l'image sur l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.

④ Appuyez sur OK.
⑤ Sélectionnez la destination à l'aide de ←/→.



Barre de destination

⑥ Appuyez sur OK → [OUI] → OK → ✕.

Conseils

- Lorsque vous sélectionnez plusieurs films, les films sont déplacés dans l'ordre où ils apparaissent dans la liste de lecture.

Utilisation de la fonction GPS (HDR-CX350VE/XR350VE)

Qu'est-ce que le GPS ?

Le système GPS (Global Positioning System) est un système qui calcule l'emplacement géographique à partir de satellites de haute précision américains. Ce système vous permet de repérer votre emplacement exact sur la terre.
La fonction suivante est disponible si vous utilisez la fonction GPS.

– Votre emplacement
  Vous pouvez afficher l'emplacement actuel sur une carte.
– Index des cartes
  Vous pouvez trouver un film ou une photo sur une carte par son emplacement d'enregistrement.
– COORDONNEES
  Vous pouvez afficher les coordonnées pendant la lecture.
– REGL.HORL.AUTO/REGL.ZONE AUTO
  Votre caméscope règle automatiquement l'horloge et le décalage horaire entre chaque zone.

Lorsque vous effectuez les opérations suivantes pour la première fois, un message s'affiche pour confirmer si vous acceptez les conditions de l'accord de licence des données de carte.

– Appuyez sur MENU (VOTRE POSITION) sur l'écran d'enregistrement.
– Appuyez sur → [CARTE] sur l'écran de lecture.

Vous pouvez utiliser les données de carte en appuyant sur [OUI] à l'écran après acceptation des conditions de l'accord de licence.
Vous ne pouvez pas utiliser les données de carte lorsque vous appuyez sur [NON]. Cependant, la deuxième fois que vous effectuez les opérations ci-dessus, le même message s'affiche à l'écran et vous pouvez utiliser les données de carte en appuyant sur [OUI].

Réglage de la fonction GPS

Réglez le commutateur GPS sur ON (apparaît sur l'écran LCD). Votre caméscope effectue une tentative de triangulation. Lorsque la triangulation a réussi, le caméscope enregistre les informations de localisation au moment de l'enregistrement des films et des photos.

Remarques

- Utilisez la fonction GPS en extérieur. Il se peut que le caméscope ne puisse pas recevoir de signaux radio dans des lieux où ces derniers sont bloqués ou renvoyés, par exemple à l'intérieur ou dans un lieu entouré de bâtiments ou d'arbres.
- L'indicateur change en fonction de la puissance de réception du signal GPS.

Etat de la triangulation	Indicateurs GPS	Etat de réception GPS
Fonction désactivée	Aucun indicateur	Le commutateur GPS est réglé sur OFF ou le récepteur GPS ne fonctionne pas normalement.
Triangulation impossible		Votre caméscope ne parvient pas à détecter un signal GPS. Par conséquent, la triangulation est impossible. Allez vers un endroit ouvert et activez de nouveau le commutateur GPS.

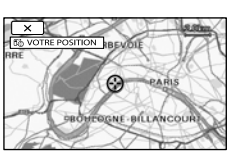
Traitement		Le caméscope recherche un signal GPS satellite. La triangulation peut prendre quelques minutes.
Triangulation		Votre caméscope capte un signal GPS et peut acquérir les informations de localisation.
Triangulation		Votre caméscope capte un signal GPS fort et peut acquérir les informations de localisation.

- Le commutateur GPS est réglé sur ON par défaut. Les films et photos seront enregistrés avec les informations de localisation. Lorsque le caméscope ne réussit pas à acquérir ces informations, les dernières informations de localisation acquises sont enregistrées. Si vous ne souhaitez pas enregistrer d'informations de localisation, réglez le commutateur GPS sur OFF.
- Si le caméscope ne détecte pas de satellite après plus minutes, vous vous trouvez dans un lieu où les signaux GPS sont difficiles à recevoir. Lancez l'enregistrement dans l'état actuel ou allez dans un endroit où vous recevrez plus facilement des signaux radio.
- Même si le caméscope est hors tension, la fonction GPS reste active aussi longtemps que le commutateur GPS est réglé sur ON. Vérifiez que le commutateur GPS est réglé sur OFF pendant le décollage et l'atterrissage d'un avion.
- Les 3 points dans le coin inférieur droit de indiquent la quantité du signal GPS. Lorsque moins de 3 points sont affichés, le signal GPS n'est pas assez stable pour procéder à la triangulation dans l'environnement actuel. Déplacez-vous tout d'abord en plein air, puis tournez le commutateur GPS vers OFF, puis à nouveau vers ON ou mettez votre caméscope hors tension, puis sous tension.
- En cas d'échec de la recherche d'un signal satellite après quelques minutes, le caméscope arrête de rechercher un signal satellite. Si votre caméscope continue à afficher (processus de triangulation non lancé) même en plein air, tournez le commutateur GPS vers OFF, puis à nouveau vers ON ou mettez votre caméscope hors, puis sous tension.
- La durée de traitement peut être raccourcie en saisissant des données d'assistance GPS dans le « Outil d'assistance GPS » installé avec le logiciel « PMB » fourni.
  Pour lancer « Outil d'assistance GPS » cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [PMB] → [PMB Launcher] → [GPS] → [Outil d'assistance GPS]. Reportez-vous à l'aide « Outil d'assistance GPS » pour en savoir plus sur l'opération.

Acquisition des informations de localisation actuelles

Vous pouvez afficher l'emplacement actuel sur une carte. Réglez le commutateur GPS sur ON afin que votre caméscope puisse acquérir les informations de localisation actuelles.

Appuyez sur (VOTRE POSITION) sur l'écran d'enregistrement.



L'emplacement actuel s'affiche et est marqué au centre de l'écran LCD. Si vous appuyez sur un point à l'écran, la carte affiche la zone centrée sur ce point.
Appuyez sur (votre emplacement) dans le coin inférieur gauche de l'écran LCD afin de recentrer la carte sur l'emplacement actuel.

Pour fermer l'écran de la carte

Appuyez sur ✕.

Remarques

- Le nord est toujours affiché en haut de la carte.

Conseils

- Vous pouvez modifier l'échelle à l'aide de la manette de zoom (W : plus grande, T : plus petite).
- Votre caméscope acquiert les informations de localisation actuelles toutes les 10 secondes. L'affichage du marqueur central, etc., varie selon l'état de la demande actuelle.
- Pour afficher la localisation actuelle sur une carte, appuyez sur à l'écran lors de la triangulation. En cas d'échec de la triangulation, la carte affiche la localisation des réglages par défaut ou une localisation précédemment acquise.
- Si vous maintenez le doigt sur un certain point, la carte continue de défiler.
- Vous pouvez également afficher l'emplacement actuel en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [VOTRE POSITION] (sous la catégorie [AUTRES]).

Recherche de la scène souhaitée par emplacement d'enregistrement (Index des cartes)

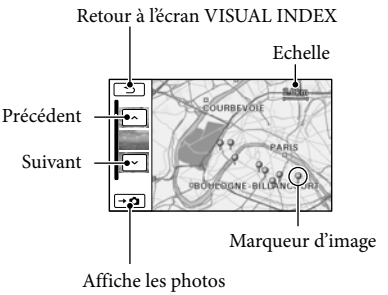
L'emplacement d'enregistrement des films et photos est indiqué sur une carte. Vous pouvez sélectionner un film ou une photo par emplacement d'enregistrement.

- Vous ne pouvez utiliser l'Index des cartes qu'avec les films et photos dont les informations de localisation ont été enregistrées avec le commutateur GPS réglé sur ON.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'Index des cartes avec les photos enregistrées sur une carte mémoire.

1 Appuyez sur (AFFICHER LES IMAGES).

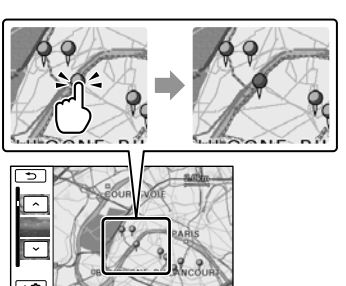
L'écran VISUAL INDEX apparaît.

2 Appuyez sur → [CARTE].



- Vous pouvez modifier l'échelle à l'aide de la manette de zoom (W : plus grande, T : plus petite).
- Lorsque vous appuyez sur un point de la carte, l'écran défile pour le centrer automatiquement sur la carte. Si vous maintenez le doigt sur un certain point, la carte continue de défiler.
- s'affiche dans le coin supérieur droit de la miniature des films ou photos dépourvu(e)s d'informations de localisation.

3 Appuyez sur le marqueur d'image correspondant à l'emplacement d'enregistrement des films et photos à lire.



Le marqueur d'image devient rouge. Les films ou photos enregistré(e)s à cet emplacement s'affichent dans la partie gauche de l'écran.

4 Appuyez sur le film ou la photo de votre choix.

La lecture commence à partir de la scène sélectionnée.

Remarques

- Le nord est toujours affiché en haut de la carte.
- Lorsque vous enregistrez plusieurs films et photos au même endroit, le dernier film ou la dernière photo enregistré(e) s'affiche sur l'écran LCD.

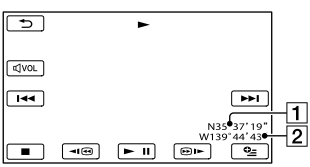
Conseils

- Vous pouvez également afficher l'Index des cartes en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [VISUALIS.IMAGES] (sous la catégorie [LECTURE]) → [CARTE].
- Vous pouvez aussi rechercher la miniature du film ou de la photo à lire en appuyant sur / à l'étape 3. L'emplacement d'enregistrement du film ou de la photo apparaît au centre de la carte.

Affichage des coordonnées (COORDONNEES)

Pendant la lecture, votre caméscope peut afficher les coordonnées enregistrées sur les films et photos.

Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [CODE DONNEES] (sous la catégorie [LECTURE]) → [COORDONNEES] → OK → .



1 Latitude
2 Longitude

Réglage automatique de l'horloge et de la zone (REGL.HORL.AUTO/ REGL.ZONE AUTO)

Votre caméscope peut garder une heure précise et s'adapter automatiquement en fonction du décalage horaire, en obtenant des informations d'heure et d'emplacement du GPS.

1 Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REG. HOR./ LAN.] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [REGL. HORL.AUTO]/[REGL.ZONE AUTO].

2 Appuyez sur le réglage souhaité → OK → ✕.

Remarques

- Vous devez régler la date et l'heure de votre caméscope avant de l'utiliser (p. 15).
- Il peut y avoir un décalage de quelques secondes, même si [REGL.HORL.AUTO] est activé.
- L'horloge se règle automatiquement à l'aide de la fonction [REGL.HORL.AUTO] lorsque vous mettez le caméscope hors tension si ce dernier capte un signal GPS en cours d'utilisation. L'horloge ne se règle que lorsque vous mettez le caméscope hors tension. Par ailleurs, l'horloge ne se règle que lorsque le caméscope capte un signal GPS, même si le commutateur GPS est réglé sur ON.
- La fonction [REGL.ZONE AUTO] adapte automatiquement l'heure en fonction du décalage horaire lorsqu'elle en détecte un par rapport à la zone actuelle.
- Selon le pays ou la région sélectionné(e) pour votre caméscope, il se peut que l'horloge ne se règle pas automatiquement sur l'heure correcte. Dans ce cas, réglez [REGL.HORL.AUTO] et [REGL.ZONE AUTO] sur [ARRET].

Sauvegarde d'images sur un support externe (COPIE DIRECTE)

Vous pouvez sauvegarder des films et des photos sur un support externe (périphérique de stockage USB), notamment sur un lecteur de disque dur externe. Vous pouvez aussi lire des images sur le caméscope ou sur un autre lecteur.

Remarques

- Pour cette opération, il vous faut un câble adaptateur USB VMC-UAM1 (vendu séparément).
- Le câble adaptateur USB VMC-UAM1 peut ne pas être disponible dans certains pays/certaines régions.
- Vous ne pouvez pas utiliser les appareils externes suivants.
  – support dont la capacité est supérieure à 2 To
  – lecteur de disques ordinaire tel qu'un lecteur CD ou DVD
  – support connecté via un concentrateur USB
  – support avec concentrateur USB intégré
  – lecteur de cartes
- Vous risquez de ne pas pouvoir utiliser un appareil externe avec fonction de code.
- Le système de fichiers FAT est disponible pour votre caméscope. Si le support externe a été formaté pour un système de fichiers NTFS, etc., formatez-le sur votre caméscope avant utilisation. L'écran de format apparaît lorsque le support externe est raccordé à votre caméscope.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les appareils qui satisfont les exigences de fonctionnement.
- Branchez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni (p. 14).
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le support externe.
- Pour plus de détails sur les supports externes disponibles, allez sur le site d'assistance Sony de votre pays/région.

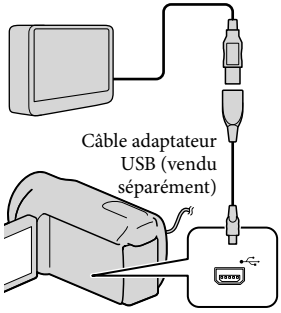
1 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale .

2 Si le support externe dispose d'un câble d'alimentation secteur, raccordez-le à la prise murale .

3 Raccordez le câble adaptateur USB au support externe.

4 Raccordez le câble adaptateur USB à la prise ⚷ (USB) de votre caméscope.

Lorsque l'écran [Créer nouv.fichier ds base données d'images.] apparaît, appuyez sur [OUI].



5 Appuyez sur [Copier.] sur l'écran du caméscope.

Les films et photos du support d'enregistrement interne du caméscope qui n'ont pas encore été sauvegardés sur le support externe peuvent être sauvegardés.

• Cet écran apparaît uniquement s'il y a de nouvelles images enregistrées.

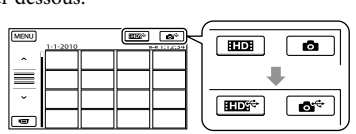
6 Une fois l'opération terminée, appuyez sur OK sur l'écran du caméscope.

Remarques

• Voici le nombre de scènes pouvant être sauvegardées sur le support externe : cependant, même si le support externe contient de l'espace libre, vous ne pouvez pas enregistrer plus de scènes que le nombre suivant.
Films de qualité d'image haute définition (HD) : 3 999 maximum
Films de qualité d'image standard (STD) : 9 999
Photos : 9 999 cadres × 899 dossiers
Le nombre de scènes peut être moindre en fonction du type d'images enregistrées.

Lors du branchement d'un appareil externe

Les images enregistrées sur le support externe s'affichent sur l'écran LCD. Les boutons d'affichage de films et de photos de l'écran VISUAL INDEX sont illustrés ci-dessous.



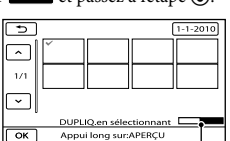
Vous pouvez effectuer des réglages de menu du support externe, tels que la suppression d'images. Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] sur l'écran VISUAL INDEX.

Sauvegarde des films et photos de votre choix

Remarques

• Vous ne pouvez pas copier ni rechercher des photos par date si ces dernières sont enregistrées sur la carte mémoire.

① Appuyez sur [Lire sans copier.] à l'étape 5 ci-dessus.
L'écran VISUAL INDEX du support externe s'affiche.
② Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [DUPLIQUER FILM] (lors de la sélection de films)/ [COPIER PHOTO] (lors de la sélection de photos).
③ Suivez les instructions à l'écran pour sélectionner le support d'enregistrement et les méthodes de sélection d'image.
④ Si vous avez sélectionné [DUPLIQUER en sél.], appuyez sur l'image à sauvegarder.
✔ apparaît.
• Si vous avez sélectionné [DUPLIQUER / date], sélectionnez la date des images à dupliquer avec ^ / v, puis appuyez sur OK et passez à l'étape ⑤.



Espace libre restant du support externe
• Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.
• En appuyant sur la date, vous pouvez rechercher les images par date.

⑤ Appuyez sur OK → [OUI] → OK sur l'écran du caméscope.

Lecture d'images enregistrées sur le support externe du caméscope

① Appuyez sur [Lire sans copier.] à l'étape 5 ci-dessus.
L'écran VISUAL INDEX du support externe s'affiche.
② Lisez l'image (p. 30).

- Vous pouvez également visualiser les images sur un téléviseur raccordé à votre caméscope (p. 38).
- Vous pouvez lire des films avec une qualité d'image haute définition (HD) sur votre ordinateur à l'aide de [Player for AVCHD]. Lancez [Player for AVCHD], et sélectionnez le lecteur auquel le support externe est raccordé avec [Paramètres].

Remarques

- L'index des dates et l'Index des cartes (HDR-CX350VE/XR350VE) des photos ne peuvent pas être affichés.
- Si votre caméscope ne reconnaît pas le support externe, essayez de procéder comme suit.
  – Reconnectez le câble adaptateur USB à votre caméscope
  – Si le support externe dispose d'un câble d'alimentation secteur, raccordez-le à la prise murale.

Déconnexion du support externe

① Appuyez sur sur l'écran VISUAL INDEX du support externe.
② Débranchez le câble adaptateur USB.

Création d'un disque à l'aide d'un graveur ou d'un enregistreur DVD

Sélection de la méthode de création d'un disque

Plusieurs méthodes de création d'un disque AVCHD ou d'un disque de qualité d'image standard (STD) à partir de films ou de photos de qualité d'image haute définition (HD) enregistré(e)s sur votre caméscope sont décrites ici. Sélectionnez la méthode qui convient à votre lecteur.

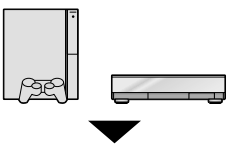
Remarques

- Préparez un disque DVD comme un DVD-R, pour créer un disque.
- Reportez-vous à la page 57 pour sauvegarder des images sur le support externe.

Appareil compatible avec le format AVCHD

Lecteur

- Lecteur Sony Blu-ray
- PlayStation®3, etc.



Appareil pour la création

- Graveur DVD, DVDirect Express (p. 60)
- Graveur DVD, etc., autre que DVDirect Express (p. 63)

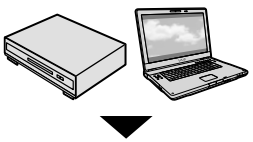
Type de disque

- Disque AVCHD (qualité d'image haute définition (HD))

Appareil DVD ordinaire

Lecteur

- Lecteur DVD
- Ordinateur pouvant lire des DVD, etc.



Appareil pour la création

- Graveur DVD, DVDirect Express (p. 60)
- Graveur DVD, autre que DVDirect Express (p. 63)
- Enregistreur, etc. (p. 64)

Type de disque

- Disque de qualité d'image standard (STD)

Remarques

- Gardez toujours votre PlayStation®3 pour utiliser la dernière version de logiciel système PlayStation®3.
- Il est possible que la PlayStation®3 ne soit pas disponible dans certains pays/certaines régions.
- Supprimez le film de démonstration lors de la duplication ou de la création de disques. Dans le cas contraire, le caméscope risque de ne pas fonctionner correctement. Cependant, si vous supprimez le film de démonstration, vous ne pouvez pas le récupérer.
- Le disque AVCHD ne peut être lu que sur des appareils compatibles avec le format AVCHD.
- Le disque AVCHD ne doit pas être utilisé avec des lecteurs/enregistreurs DVD. Comme les lecteurs/enregistreurs DVD ne sont pas compatibles avec le format AVCHD, il se peut que ces lecteurs/enregistreurs DVD n'éjectent pas le disque.
- Vous ne pouvez pas créer un disque AVCHD à partir d'un film enregistré en mode [HD FX] de [MODE ENR.]. Sauvegardez un film enregistré en mode [HD FX] sur des disques Blu-ray ou des périphériques de stockage externes (p. 57).

Création d'un disque avec le graveur DVD dédié, DVDirect Express

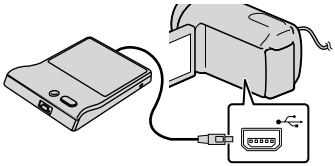
Vous pouvez créer un disque ou lire les images d'un disque créé en utilisant le graveur DVD dédié, DVDirect Express (vendu séparément).
Reportez-vous également au mode d'emploi fourni avec votre graveur DVD.

Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 14).
- Seuls des disques vierges des types suivants peuvent être utilisés :
  – DVD-R de 12 cm
  – DVD+R de 12 cm
- L'appareil n'est pas compatible avec les disques double couche.
- DVDirect Express est désigné par l'expression « graveur DVD » dans cette section.

1 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale (p. 14).

2 Mettez votre caméscope sous tension et raccordez le graveur DVD à la prise ⚷ (USB) de votre caméscope avec le câble USB de votre graveur DVD.



3 Insérez un disque vierge dans le graveur DVD, puis refermez le plateau de disque.

L'écran [GRAVURE DISQUE] s'affiche sur l'écran du caméscope.

4 Appuyez sur (DISC BURN) sur le graveur DVD.

Les films enregistrés sur le support d'enregistrement interne qui n'ont été sauvegardés sur aucun disque seront enregistrés sur le disque .

- S'il existe des films avec une qualité d'image haute définition (HD) et une qualité d'image standard (STD) qui n'ont pas été enregistrés, ils seront sauvegardés sur des disques distincts selon la qualité d'image.

5 Répétez les étapes 3 et 4 lorsque la taille totale de la mémoire des films à graver excède celle du disque.

6 Appuyez sur OK → [FIN] → [EJECTER DISQUE] sur l'écran du caméscope.

Retirez le disque une fois l'opération terminée.

7 Appuyez sur OK, puis débranchez le câble USB.

Personnalisation d'un disque avec OPT. GRAVURE DIS.

Exécutez cette opération dans les cas suivants :

– Duplication d'une image de votre choix
– Création de plusieurs copies du même disque
– Conversion de films haute définition (HD) en films standard (STD) et création d'un disque
– Duplication d'images sur la carte mémoire

① Appuyez sur [OPT.GRAVURE DIS.] à l'étape 4.

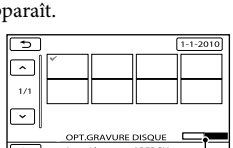
② Sélectionnez le support d'enregistrement contenant le(s) film(s) que vous souhaitez enregistrer.

Lorsque vous sélectionnez des films avec une qualité d'image haute définition (HD), l'écran de sélection de la qualité d'image du disque à créer apparaît sur l'écran LCD. Sélectionnez la qualité d'image de votre choix, puis appuyez sur OK.

- La qualité d'image du disque dépend de la durée d'enregistrement des films sélectionnés lorsque vous créez un disque en les convertissant d'une qualité d'image haute définition (HD) en une qualité d'image standard (STD).

③ Appuyez sur le film que vous souhaitez graver sur le disque.

✔ apparaît.



Espace libre restant du disque

- Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur ⮌ pour revenir à l'écran précédent.
- En appuyant sur la date, vous pouvez rechercher les images par date.

④ Appuyez sur OK → [OUI] sur l'écran du caméscope.
- Pour créer un autre disque avec le même contenu, insérez un nouveau disque et appuyez sur [CREER MEME DISQUE].

⑤ Une fois l'opération terminée, appuyez sur [QUITTER] → [FIN] sur l'écran du caméscope.

⑥ Débranchez le câble USB du caméscope.

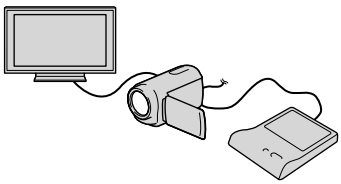
Remarques

- N'exécutez aucune des actions suivantes pendant la création d'un disque :
  – Mise hors tension du caméscope
  – Débranchement du câble USB de l'adaptateur secteur
  – Exposition du caméscope à des chocs mécaniques ou des vibrations
  – Ejection de la carte mémoire du caméscope
- Lisez le disque créé afin de vous assurer que la duplication s'est déroulée correctement avant d'effacer les films de votre caméscope.
- Si [Echec.] ou [Echec GRAVURE DISQUE.] apparaît sur l'écran, insérez un autre disque dans le graveur DVD et recommencez l'opération DISC BURN.

Conseils

- Si la taille totale de la mémoire des films à graver avec l'opération DISC BURN excède celle du disque, la création du disque s'interrompt une fois la limite atteinte. Le dernier film du disque pourrait être coupé.
- La durée de création d'un disque lors de la duplication de films utilisant la totalité de la capacité du disque est d'environ 20 à 60 minutes. Cette durée peut être supérieure selon le mode d'enregistrement ou le nombre de scènes. De même la conversion d'une qualité d'image haute définition (HD) en une qualité d'image standard (STD) nécessite plus de temps qu'un simple enregistrement.

Lecture d'un disque sur le graveur DVD



① Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale (p. 14).

② Mettez votre caméscope sous tension et raccordez le graveur DVD à la prise ⭿ (USB) de votre caméscope avec le câble USB de votre graveur DVD.
- Vous pouvez lire des films sur l'écran du téléviseur en raccordant le caméscope à un téléviseur (p. 38).

③ Insérez un disque créé dans le graveur DVD.
Les films du disque apparaissent sous forme de VISUAL INDEX sur l'écran du caméscope.

④ Appuyez sur la touche de lecture du graveur DVD.
- Vous pouvez également utiliser l'écran du caméscope.

⑤ Appuyez sur [FIN] → [EJECTER DISQUE] sur l'écran du caméscope et retirez le disque une fois l'opération terminée.

⑥ Appuyez sur OK, puis débranchez le câble USB.

Lecture d'un disque sur le lecteur DVD habituel

Sélectionnez la qualité d'image standard (STD) à l'écran pour sélectionner la qualité d'image du disque à créer à l'étape 2 de « Personnalisation d'un disque avec OPT. GRAVURE DIS. ».

Conseils

- Si vous ne pouvez pas lire de disques créés en qualité d'image standard (STD) sur un lecteur DVD, raccordez le caméscope au graveur DVD, puis procédez à la lecture.

Création d'un disque avec une qualité d'image haute définition (HD) à l'aide d'un graveur DVD, etc. autre que DVDirect Express

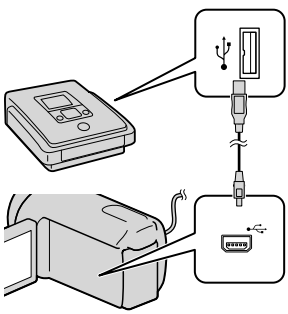
Utilisez un câble USB pour raccorder votre caméscope à un enregistreur de disque compatible avec les films de qualité d'image haute définition (HD), notamment un graveur Sony DVD. Reportez-vous également aux modes d'emploi fournis avec l'appareil à raccorder.

Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 14).
- Il est possible que le graveur DVD Sony ne soit pas disponible dans certains pays/certaines régions.

1 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale (p. 14).

2 Mettez votre caméscope sous tension et raccordez le graveur DVD à la prise ⚷ (USB) de votre caméscope avec le câble USB (fourni).



L'écran [SELECT.USB] s'affiche sur l'écran du caméscope.

- Si l'écran [SELECT.USB] n'apparaît pas, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [CONNEXION USB] (sous la catégorie [AUTRES]).

3 Appuyez sur le support d'enregistrement qui contient les images sur l'écran du caméscope.

[CONNEXION USB] : mémoire interne
[CONNEXION USB] : disque dur interne
[CONNEXION USB] : carte mémoire

- Le support d'enregistrement affiché diffère selon le modèle.

4 Lancez l'enregistrement des films sur l'appareil raccordé.

- Pour plus d'informations, consultez également les modes d'emploi fournis avec les appareils à raccorder.

5 Une fois l'opération terminée, appuyez sur [FIN] → [OUI] sur l'écran du caméscope.

6 Débranchez le câble USB.

Création d'un disque avec une qualité d'image standard (STD) à l'aide d'un enregistreur, etc.

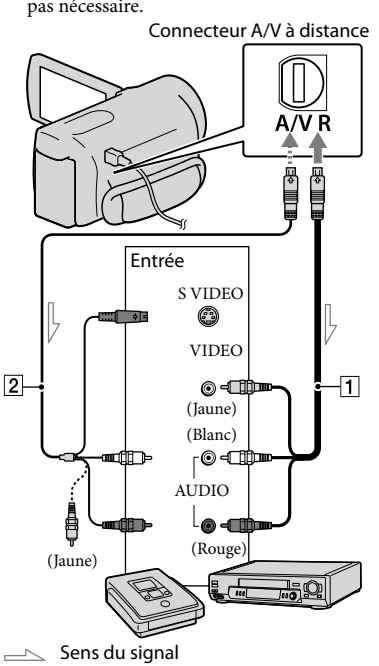
Vous pouvez dupliquer les images lues sur votre caméscope sur un disque ou une cassette vidéo en raccordant votre caméscope à un enregistreur de disque, un graveur Sony DVD, etc. autre que DVDirect Express, à l'aide du câble de raccordement A/V. Raccordez l'appareil selon la méthode 1 ou 2. Reportez-vous également aux modes d'emploi fournis avec les appareils à raccorder.

Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 14).
- Il est possible que le graveur DVD Sony ne soit pas disponible dans certains pays/certaines régions.
- Les films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) seront dupliqués avec une qualité d'image standard (STD).

1 Câble de raccordement A/V (fourni)
Raccordez le câble de raccordement A/V à la prise d'entrée de l'autre appareil.

2 Câble de raccordement A/V avec S VIDEO (vendu séparément)
Si vous raccordez le caméscope à un autre appareil via la prise S VIDEO en utilisant un câble de raccordement A/V avec un câble S VIDEO (vendu séparément), vous obtiendrez des images de meilleure qualité qu'avec un câble de raccordement A/V. Raccordez les fiches blanche et rouge (audio gauche/droit) et la fiche S VIDEO (canal S VIDEO) du câble de raccordement A/V à un câble S VIDEO. Si vous raccordez uniquement la fiche S VIDEO, vous n'entendrez aucun son. Le raccordement de la fiche jaune (vidéo) n'est pas nécessaire.



1 Introduisez le support d'enregistrement dans l'appareil d'enregistrement.

- Si votre appareil d'enregistrement est équipé d'un sélecteur d'entrée, réglez-le en mode d'entrée.

2 Raccordez votre caméscope à l'appareil d'enregistrement (enregistreur de disque, etc.) à l'aide du câble de raccordement A/V 1 (fourni) ou d'un câble de raccordement A/V avec S VIDEO 2 (vendu séparément).

- Raccordez votre caméscope aux prises d'entrée de l'appareil d'enregistrement.

3 Démarrez la lecture sur votre caméscope et enregistrez sur l'appareil d'enregistrement.

- Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre appareil d'enregistrement.

4 Lorsque la duplication est terminée, arrêtez l'appareil d'enregistrement, puis le caméscope.

Remarques

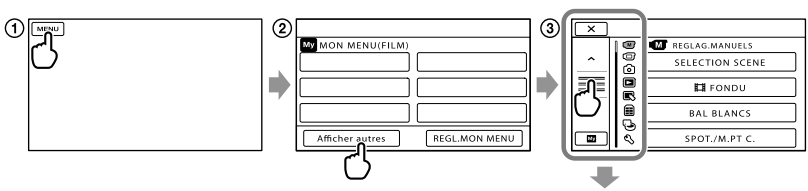
- Etant donné que la duplication est effectuée par transfert de données analogique, la qualité d'image peut s'en trouver détériorée.
- Vous ne pouvez pas dupliquer d'images sur des enregistreurs raccordés à l'aide d'un câble HDMI.
- Pour masquer les indicateurs (comme le compteur, etc.) sur l'écran de l'appareil raccordé, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGES SORTIE] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [SORTIE AFF.] → [LCD] (réglage par défaut) → OK → ⮌ → ✕.
- Pour enregistrer la date et l'heure, les coordonnées (HDR-CX350VE/XR350VE), ou les données de réglage du caméscope, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGL.DE LECTURE] (sous la catégorie ▶) [LECTURE]) → [CODE DONNEES] → le réglage souhaité → OK → ⮌ → ✕. En outre, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGES SORTIE] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [SORTIE AFF.] → [SOR.V/LCD] → OK → ⮌ → ✕.
- Si la taille d'écran des appareils d'affichage (téléviseur, etc.) est 4:3, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGES SORTIE] (sous la catégorie [REGL. GENERAUX]) → [FORMAT TV] → [4:3] → OK → ⮌ → ✕.
- Si vous raccordez un appareil mono, raccordez la fiche jaune du câble de raccordement A/V sur la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche (canal gauche) ou rouge (canal droit) sur la prise d'entrée audio de l'appareil.

Utilisation des menus

Avec les menus, vous pouvez utiliser des fonctions utiles et modifier divers réglages. Si vous utilisez bien les opérations du menu, vous pouvez profiter des fonctions de votre caméscope. Le caméscope dispose de différentes options de menu réparties entre huit catégories de menu.

REGLAG.MANUELS(Options de réglage des conditions de la scène) → p. 71
REG.PRISE DE VUE (Options de prise de vue personnalisée) → p. 76
REGL.PHOTO APP. (Options d'enregistrement de photos) → p. 80
LECTURE (Options de lecture) → p. 82
MONT (Options de montage) → p. 84
AUTRES (Options des autres réglages) → p. 84
GERER SUPPORT (Options de support d'enregistrement) → p. 85
REGL.GENERAUX (Autres options de réglage) → p. 86

Utilisation des menus



/ : la liste de menus défile de catégorie en catégorie.
/ : la liste de menus se déplace de 4 éléments d'un coup.

- Vous pouvez appuyer sur des touches et faire glisser l'écran pour faire défiler la liste du menu.
- L'icône de la catégorie sélectionnée s'affiche en orange.
- Lorsque vous appuyez sur , l'affichage revient à l'écran MON MENU.

① Appuyez sur MENU (MENU).
② Appuyez sur [Afficher autres] sur l'écranMON MENU.
- Pour plus de détails sur MON MENU, reportez-vous à la page suivante.

③ Appuyez au milieu du côté gauche de l'écran pour changer l'affichage.
④ Appuyez sur l'option de menu à modifier.
⑤ Une fois le réglage modifié, appuyez sur OK.
Pour valider la configuration du menu, appuyez sur .
Pour revenir à l'écran de menu précédent, appuyez sur .
- OK peut ne pas s'afficher, en fonction de l'option de menu.

Remarques

- Il est possible que vous ne puissiez pas définir certaines options de menu, en fonction des conditions d'enregistrement ou de lecture.
- Les réglages ou options de menu grisé(e)s ne sont pas disponibles.

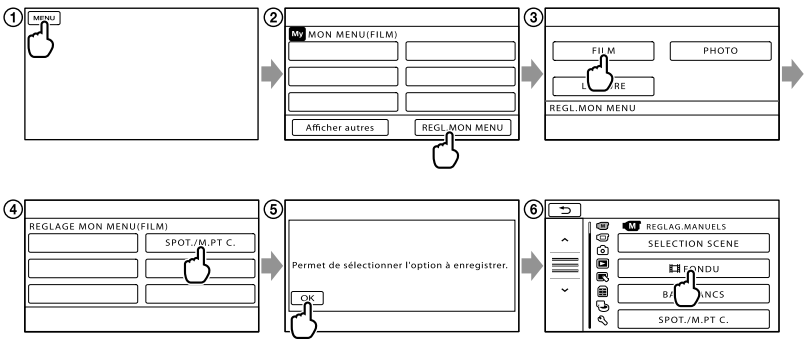
Conseils

- Selon les options de menu modifiées, votre caméscope bascule entre le mode de lecture et le mode d'enregistrement (film/photo).

Utilisation de MON MENU

Vous pouvez utiliser les options de menu plus facilement en enregistrant celles que vous utilisez le plus souvent sous MON MENU. Vous pouvez enregistrer 6 options de menu sous chaque MON MENU de FILM, PHOTO et LECTURE.

Exemple : suppression [SPOT./M.PT C.] et enregistrement [FONDU]



① Appuyez sur MENU (MENU).
② Appuyez sur [REGL.MON MENU].
③ Appuyez sur [FILM].
④ Appuyez sur [SPOT./M.PT C.].
⑤ Appuyez sur OK.
⑥ Appuyez sur [FONDU] (sous la catégorie M [REGLAG.MANUELS]).
⑦ Lorsque MON MENU s'affiche, appuyez sur ×.

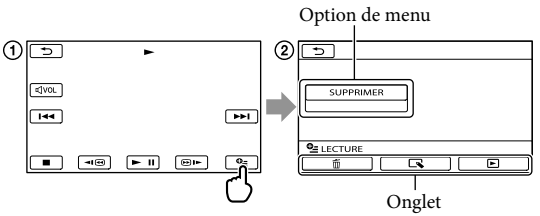
Répétez les étapes précédentes pour enregistrer des options de menu sous MON MENU et profiter de votre « Handycam ».

Conseils

- Lorsqu'un périphérique de stockage externe est connecté, le menu MON MENU exclusif s'affiche.

Utilisation du OPTION MENU

Le OPTION MENU apparaît sous la forme d'une fenêtre contextuelle comme lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'ordinateur. Lorsque OPTION est affiché en bas à droite de l'écran, vous pouvez utiliser le OPTION MENU. Appuyez sur OPTION, et les options de menu modifiables dans le contexte s'affichent.



① Appuyez sur OPTION (OPTION).
② Appuyez sur l'onglet souhaité → l'option pour modifier le réglage.
③ Une fois le réglage terminé, appuyez sur OK.

Remarques

- Les réglages ou options de menu grisé(e)s ne sont pas disponibles.
- Si l'option souhaitée n'apparaît pas à l'écran, appuyez sur un autre onglet. (Il se peut qu'aucun onglet n'apparaisse.)
- Les onglets et les options qui s'affichent à l'écran dépendent de l'état d'enregistrement ou de lecture actuel de votre caméscope.

Liste des options des menus

Catégorie (REGLAG.MANUELS)

SELECTION SCENE	71
FONDU	71
BAL BLANCS	72
SPOT./M.PT C.	73
SPOTMETRE	73
MISE PT CEN.	73
EXPOSITION	73
MISE AU PT.	74
TELE MACRO	74
PRISE DE VUE GOLF	74
ENR.L.REGUL.	75

Catégorie (REG.PRISE DE VUE)

REGLAGE HD/STD	26
MODE ENR.	27
IMAGE GUIDE	76
STEADYSHOT	77
CONVERTISSEUR	77
LOW LUX	77
DETECT.VISAGES	77
REGLAGE PRIORITE	78
DETECT.SOURIRE	78
SENSIBIL.SOURIRE	78
REG.ENR.AUDIO	
MIC ZOOM INTEG.	78
NIV.REF.MIC	79
AUTRES REGL.ENR.	
ZOOM NUM.	79
CONTRE-JR AUTO	79
X.V.COLOR	79
SEL.GD FRMAT	80

Catégorie (REGL.PHOTO APP.)

RETARDATEUR	80
TAILLE	80
STEADYSHOT	81
MODE FLASH	81
NIV.FLASH	81
YEUX ROUGES	81
N°FICHIER	82

Catégorie (LECTURE)

VISUAL INDEX	30
VISUALIS.IMAGES	
INDEX DES DATES	33
CARTE*1	54
PELLICULE	33
VISAGE	34
LISTE DE LECTURE	50
SELECTION	34
SCENARIO	36
REGL.DE LECTURE	
REGLAGE HD/STD	26
CODE DONNEES	82

Catégorie (MONT)

SUPPRIMER	
SUPPRIMER	42
SUPPRIMER	42
SUPP.SCENARIO	
SUPPRIMER	36
SUPP.TOUT	36
PROTECTION	
PROTECTION	43
PROTECTION	43
DIVISER	45
CAPTURE PHOTO	46
DUPLIQUER FILM	
DUPLIQUER en sél.	47
DUPLIQUER / date	47
DUPLIQUER TT./ DUPLIQUER TT.	47
COPIER PHOTO	
COPIER en sélect.	48
COPIER/date	48
EDITER LISTE LECT.	
AJOUTER/ AJOUTER	49
AJOUTER/date/ AJOUTER/date	50
SUPPRIMER/ SUPPRIMER	50
SUPP.TOUT/ SUPP.TOUT	50
DEPLACER/ DEPLACER	51

Catégorie (AUTRES)

VOTRE POSITION*1	53
CONNEXION USB	
CONNEXION USB*2	63
CONNEXION USB*3	63
CONNEXION USB	63
GRAVURE DISQUE	Mode d'emploi du caméscope
GUIDE RACC.TELE.	38
OUTIL MUSIQUE*4	
MUSIQUE VIDE	36
TELECH.MUSIQUE	36
INFOS BATTERIE	84

Catégorie (GERER SUPPORT)

REGLAGES SUP.	
REG.SUPP.FILM	17
REG.SUPP.PHOTO	17
INFOS SUR SUPP.	85
FORMAT.SUPPORT	
MEMOIRE INTERNE*2	85
HDD*3	85
CARTE MEMOIRE	85
REPAR.F.BD.IM.	
MEMOIRE INTERNE*2	96, 101
HDD*3	96, 101
CARTE MEMOIRE	96, 101

Catégorie (REGL.GENERAUX)

REGL.SON/AFF.	
VOLUME	32, 86
BIP	86
LUMI.LCD	86
NIV.ÉCL.LCD	86
COULEUR LCD	87
REGL.AFFICH.	87
REGLAGES SORTIE	
FORMAT TV	87
COMPOSANT	88
RESOLUTION HDMI	88
SORTIE AFF.	88
REG.HOR./ LAN.	
REGL.HORLOGE	15
REGL.ZONE	88
REGL.HORL.AUTO*1	55
REGL.ZONE AUTO*1	55
HEURE ETE	89
REGL.LANGUE	89
REGLAGES ALIM.	
ARRET AUTO	89
MISE S.TENS./LCD	89
AUTRES REGLAGES	
MODE DEMO	89
ETALONNAGE	116
COMMANDE HDMI	90
CAPT.CHUTE*3	90
VOY.TOURNAGE	90
TELECOMMANDE	90

*1 HDR-CX350VE/XR350VE

*2 HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E

*3 HDR-XR350E/XR350VE

*4 HDR-CX300E/CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE

M REGLAG. MANUELS

(Options de réglage des conditions de la scène)

Reportez-vous à la section « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération.
Les réglages par défaut sont repérés par ▶.

SELECTION SCENE

Vous pouvez enregistrer des images de bonne qualité dans différentes situations.

▶ AUTO
Enregistre des images en qualité d'image moyenne sans la fonction [SELECTION SCENE].

CREPUSCULE* ( )
Permet de conserver l'atmosphère sombre des scènes prises au crépuscule.

PORTRAIT CREP. ( )
Permet de prendre des photos de sujets et d'arrière-plans à l'aide du flash.

MATIN&SOIR* ( )
Permet de reproduire l'atmosphère de scènes comme des couchers ou levers de soleil.

FEU D'ARTIFICE* ( )
Prend photos spectaculaires feu d'artifice.

PAYSAGE* ( )
Permet de filmer avec netteté des sujets distants. Ce réglage empêche également le caméscope de faire la mise au point sur la vitre ou le maillage métallique d'une fenêtre lorsque vous filmez un sujet à travers une vitre.

PORTRAIT (Portrait doux) ( )
Fait ressortir le sujet, par exemple des personnes ou des fleurs, tout en créant un arrière-plan doux.

PROJECTEUR** ( )
Empêche que les visages des sujets n'apparaissent trop pâles dans des conditions de forte lumière.

PLAGE** ( )
Enregistre le bleu vif de la mer ou d'un lac.

NEIGE** ( )
Prend images lumineuses d'un paysage blanc.

* Réglé pour des sujets éloignés seulement.
** Réglé pour que la mise au point ne se fasse pas uniquement sur des sujets peu éloignés.

Remarques
- Même si vous réglez [PORTRAIT CREP.], le réglage devient [AUTO] en mode d'enregistrement de films.
- Si vous sélectionnez [SELECTION SCENE], le réglage [BAL BLANCS] est annulé.

FONDU

Vous pouvez enregistrer une transition avec les effets suivants qui viennent s'ajouter à l'intervalle entre les scènes.
Sélectionnez l'effet souhaité en mode [VEILLE] (pour l'entrée en fondu) ou [ENR.] (pour la sortie en fondu).

▶ ARRET
Aucun effet n'est utilisé.

ÉQUIL.BLANC
Entrée/sortie en fondu avec effet blanc.

ÉQUIL.NOIR
Entrée/sortie en fondu avec effet noir.

Pour annuler le fondu avant le début de l'opération, appuyez sur [ARRET].

Conseils
- Lorsque vous appuyez sur START/STOP, le réglage est annulé.
- Un film enregistré avec [ÉQUIL.NOIR] peut être difficile à visualiser sur l'écran VISUAL INDEX.

BAL BLANCS (Balance des blancs)

Vous pouvez régler la balance des couleurs en fonction de la luminosité de l'environnement d'enregistrement.

▶ AUTO
Le réglage de la balance des blancs s'effectue automatiquement.

EXTERIEUR (☀)
La balance des blancs est adaptée aux conditions d'enregistrement suivantes :
- Extérieur
- Vues nocturnes, néons et feux d'artifice
- Lever ou coucher de soleil
- Sous des lampes fluorescentes à la lumière du jour

INTERIEUR (💡)
La balance des blancs est adaptée aux conditions d'enregistrement suivantes :
- Intérieur
- Scènes de fête ou studios où les conditions de lumière changent rapidement
- Sous des lampes vidéo dans un studio, des lampes au sodium ou des lampes de couleur de type incandescentes

UNE PRES. (▭)
La balance des blancs est réglée en fonction de la lumière environnante.
① Appuyez sur [UNE PRES.].
② Effectuez le cadrage sur un objet blanc, tel qu'une feuille de papier remplissant tout l'écran, dans les mêmes conditions d'éclairage que pour filmer le sujet.
③ Appuyez sur [▭].
▭ clignote rapidement. Lorsque la balance des blancs a été réglée et enregistrée dans la mémoire, l'indicateur cesse de clignoter.

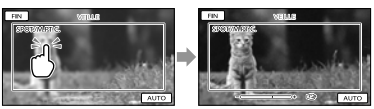
Remarques
- Réglez [BAL BLANCS] sur [AUTO] ou réglez la couleur dans [UNE PRES.] sous des lampes fluorescentes blanches ou blanc froid.
- Lorsque vous sélectionnez [UNE PRES.], continuez à cadrer des objets blancs lorsque ▭ clignote rapidement.
- ▭ clignote lentement si [UNE PRES.] n'a pas pu être réglé.
- Lorsque [UNE PRES.] a été sélectionné, si ▭ continue à clignoter après que vous ayez appuyé sur OK, réglez [BAL BLANCS] sur [AUTO].
- Si vous sélectionnez [BAL BLANCS], [SELECTION SCENE] est réglé sur [AUTO].

Conseils
- Si vous changez la batterie avec [AUTO] sélectionné ou si vous transportez votre caméscope de l'intérieur vers l'extérieur (ou vice versa), orientez votre caméscope vers un objet blanc proche pendant 10 secondes environ pour un meilleur réglage de la balance des couleurs.

• Lorsque la balance des blancs a été réglée avec [UNE PRES.], si les conditions d'éclairage ont été modifiées lorsque vous êtes entré ou sorti du bâtiment avec votre caméscope, vous devez exécuter à nouveau la procédure [UNE PRES.] pour régler à nouveau la balance des blancs.

SPOT./M.PT C. (Spotmètre/ mise au point)

Pour régler simultanément la luminosité et la mise au point du sujet sélectionné. Cette fonction permet d'utiliser simultanément [SPOTMETRE] (p. 73) et [MISE PT CEN.] (p. 73).

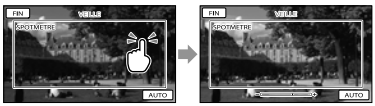


Dans l'image, appuyez sur le sujet pour lequel vous souhaitez régler la luminosité et la mise au point.
Pour régler la luminosité et la mise au point automatiquement, appuyez sur [AUTO].

Remarques
• [EXPOSITION] et [MISE AU PT.] sont automatiquement réglés sur [MANUEL].

SPOTMETRE (spotmètre flexible)

Vous pouvez régler et fixer l'exposition du sujet, de sorte qu'il soit filmé dans des conditions de luminosité appropriée, même lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est important (par exemple, avec les sujets sous la lumière des projecteurs sur une scène).

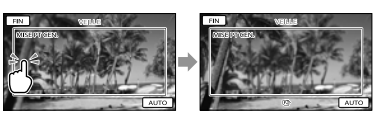


Dans le cadre, appuyez sur le sujet pour lequel vous souhaitez régler l'exposition.
Pour revenir au mode d'exposition automatique, appuyez sur [AUTO].

Remarques
• [EXPOSITION] est automatiquement réglé sur [MANUEL].

MISE PT CEN.

Vous pouvez sélectionner et régler le point de focale pour le diriger vers un sujet ne se trouvant pas au centre de l'écran.

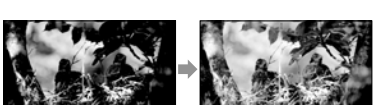


Dans le cadre, appuyez sur le sujet pour lequel vous souhaitez régler la mise au point.
Pour régler la mise au point automatiquement, appuyez sur [AUTO].

Remarques
• [MISE AU PT.] est automatiquement réglé sur [MANUEL].

EXPOSITION

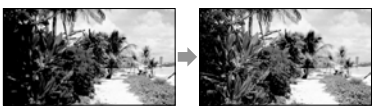
Vous pouvez fixer la luminosité d'une image manuellement. Réglez la luminosité lorsque le sujet est trop clair ou trop sombre.



Appuyez sur – / + pour régler la luminosité.
Pour régler l'exposition automatiquement, appuyez sur [AUTO].

MISE AU PT.

Vous pouvez régler la mise au point manuellement. Vous pouvez aussi sélectionner cette fonction lorsque vous souhaitez effectuer une mise au point sur un sujet en particulier.



Appuyez sur (sujet proche)/ (sujet distant) pour régler la mise au point.
Pour régler la mise au point automatiquement, appuyez sur [AUTO].

Remarques

- Si vous réglez [MISE AU PT.] sur [MANUEL], s'affiche.
- Pour maintenir une mise au point nette, la distance minimale requise entre le caméscope et le sujet est d'environ 1 cm pour le grand angle et d'environ 80 cm pour le téléobjectif.

Conseils

- apparaît lorsque la mise au point ne peut pas être plus rapprochée et apparaît lorsque la mise au point ne peut pas être plus éloignée.
- Pour faciliter la mise au point sur le sujet, déplacez la manette de zoom motorisé vers T (téléobjectif) pour régler la mise au point, puis vers W (grand angle) pour régler le zoom pour la prise de vue. Lorsque vous souhaitez filmer un sujet en gros plan, déplacez la manette de zoom motorisé vers W (grand angle), puis réglez la mise au point.
- Les informations sur la distance focale (distance à laquelle la mise au point est effectuée sur le sujet, utilisée comme guide lorsqu'il fait sombre et que la mise au point est difficile à obtenir) s'affichent pendant quelques secondes dans les cas suivants : (Elles ne s'affichent pas correctement si vous utilisez un convertisseur (vendu séparément).)
  – Lorsque le mode de mise au point passe d'automatique à manuel
  – Lorsque vous réglez la mise au point manuellement

TELE MACRO

Ce mode est très utile pour filmer des sujets de petite taille, comme des fleurs ou des insectes. Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou et les sujets plus clairs.

▶ ARRET
Annule le mode TELE MACRO. (Le mode TELE MACRO est également annulé lorsque vous déplacez la manette de zoom vers W.)

MARCHE (T)
Le zoom (p. 25) se déplace automatiquement jusqu'en haut du côté T (téléobjectif) et permet d'enregistrer des sujets rapprochés jusqu'à environ 25 cm.

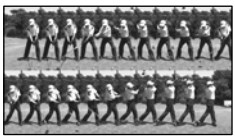
Remarques

- Lors de la prise de vue d'un sujet éloigné, il peut se révéler difficile et plus long d'effectuer la mise au point.
- Faites la mise au point manuellement ([MISE AU PT.], p. 74) lorsque la mise au point automatique se fait difficilement.

PRISE DE VUE GOLF

Divise 2 secondes d'un mouvement rapide en images qui sont ensuite enregistrées sous forme de film ou de photos. Vous pouvez

visualiser un série de mouvements lors de la lecture, une fonction pratique pour vérifier votre swing au golf ou votre jeu au tennis.



A l'écran [PRISE DE VUE GOLF], cadrez le sujet dans le cadre blanc au centre de l'écran, puis appuyez sur START/STOP. Le point de 0,5 seconde avant d'appuyer sur START/STOP est considéré comme le moment d'impact, et la période de 1,5 seconde avant et de 0,5 seconde après (2 secondes au total) est enregistrée. Lorsque le son d'impact est détecté, la période d'enregistrement est automatiquement réglée selon ce moment.

Remarques

- Le format des photos devient 1 920 × 1 080.
- Il est impossible d'enregistrer des sons.
- La qualité d'image n'est pas aussi élevée que celle d'un enregistrement normal.
- Vous ne pouvez pas utiliser [PRISE DE VUE GOLF] lorsque vous réglez la qualité d'image sur qualité d'image standard (STD).

Conseils

- Vous pouvez régler le retardateur en appuyant sur (OPTION). Avec [RETARDATEUR] réglé sur [MARCHE], appuyez sur START/STOP pour démarrer le compte à rebours du retardateur. Le moment où le compte à rebours atteint 0 est considéré comme le moment d'impact et le mouvement avant et après 0 est enregistré.
- En cas de tremblement excessif ou d'objets se déplaçant en arrière-plan pendant l'enregistrement, l'analyse des images ne sera pas efficace et les images pourraient contenir des bruits. Il est recommandé d'enregistrer des images dans des conditions de stabilité (par exemple, en utilisant un trépied).
- Un son d'impact peut être détecté par le microphone interne même lorsqu'un microphone externe est fixé.

ENR.L.REGUL. (Enregistrement au ralenti régulier)

Les actions et sujets en mouvement rapide, qui ne peuvent pas être capturés dans des conditions de prise de vue normales, peuvent être capturés en enregistrement au ralenti régulier pendant environ 3 secondes. Appuyez sur START/STOP sur l'écran [ENR.L.REGUL.].
Une prise de vue de 3 secondes environ est enregistrée sous forme d'un film au ralenti de 12 secondes. [Enr.en crs…] disparaît lorsque l'enregistrement est terminé.

Appuyez sur pour annuler l'enregistrement au ralenti régulier.

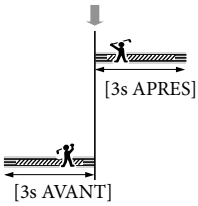
Modification du réglage

Appuyez sur (OPTION), puis sélectionnez le réglage que vous souhaitez modifier.

[CHRONO]

Sélectionnez le point de début d'enregistrement après avoir appuyé sur START/STOP. Le réglage par défaut est [3s APRES].

Point quand vous appuyez sur START/STOP.



Remarques
- Il est impossible d'enregistrer des sons.
- La qualité d'image n'est pas aussi élevée que celle d'un enregistrement normal.

REG.PRISE DE VUE

(Options de prise de vue personnalisée)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération.
Les réglages par défaut sont repérés par ▶.

REGLAGE HD/STD

Reportez-vous à la page 26.

MODE ENR. (Mode d'enregistrement)

Reportez-vous à la page 27.

IMAGE GUIDE

Vous pouvez afficher l'image et vérifier que le sujet est horizontal ou vertical.
Le cadre n'est pas enregistré.

▶ ARRET
Le cadre n'apparaît pas.

MARCHE
Le cadre apparaît.

Conseils
- Si le sujet se trouve au point d'intersection du cadre, la composition est équilibrée.
- Le cadre externe de [IMAGE GUIDE] montre la zone d'affichage d'un téléviseur non compatible avec l'affichage plein écran.

STEADYSHOT

Vous pouvez compenser le tremblement du caméscope.
Réglez [STEADYSHOT] sur [ARRET] (OFF) lorsque vous utilisez un trépied (vendu séparément). L'image devient alors naturelle.

▶ ACTIVE
Produit un effet SteadyShot plus puissant.

STANDARD
Produit l'effet SteadyShot dans des conditions d'enregistrement relativement stables.

ARRET (OFF)
La fonction SteadyShot n'est pas activée.

Remarques
- Si vous modifiez le réglage de [STEADYSHOT], le champ imagé changera aussi en conséquence.
- Vous pouvez agrandir les images jusqu'à 12 fois à l'aide du zoom optique, sauf si [STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE].

CONVERTISSEUR

Lors de l'utilisation d'un convertisseur (vendu séparément), utilisez cette fonction pour enregistrer tout en compensant de façon optimale le tremblement du caméscope et la mise au point pour l'objectif.

▶ ARRET
Si vous n'utilisez pas de convertisseur.

OBJECT.GD ANGLE (W)
Si vous utilisez un convertisseur grand angle.

TELEOBJECTIF (T)
Si vous utilisez un téléconvertisseur.

Remarques
- Le flash intégré ne clignote pas lorsque [CONVERTISSEUR] a un réglage différent de [ARRET], et vous ne pouvez pas régler le [MODE FLASH] (p. 81).

LOW LUX

Vous pouvez enregistrer des images couleur lumineuses même avec un éclairage faible.

▶ ARRET
La fonction LOW LUX n'est pas activée.

MARCHE
La fonction LOW LUX est activée.

DETECT.VISAGES

Détecte les visages et règle automatiquement la mise au point, la couleur et l'exposition. Règle également la qualité d'image des parties du visage avec davantage de précision dans le cas d'une image haute définition (HD).

▶ MARCHE
Détecte les visages.

ARRET (OFF)
Ne détecte pas les visages.

Remarques
- Selon les conditions de prise de vue, celles du sujet et le réglage de votre caméscope, il est possible que les visages ne soient pas détectés.
- [DETECT.VISAGES] ne fonctionne pas correctement selon les conditions d'enregistrement. Dans ce cas, réglez [DETECT. VISAGES] sur [ARRET].

Conseils
- Pour une meilleure détection des visages, filmez le(s) sujet(s) dans les conditions suivantes :
  – Dans un endroit suffisamment éclairé
  – Le sujet ne porte ni lunettes, ni chapeau, ni masque

– Le(s) sujet(s) fait/font directement face à la caméra

• Les visages détectés sont enregistrés dans l'Index des visages, même si certains ne le sont pas. Par ailleurs, le nombre de visages pouvant être enregistrés dans l'Index des visages est limité. Pour lancer la lecture à partir de l'Index des visages, reportez-vous à la page 34.

REGLAGE PRIORITE

Le sujet prioritaire est sélectionné pour la détection des visages ou l'obturateur de sourire.
L'exposition/la couleur/la mise au point se règlent automatiquement pour les visages sélectionnés.

▶ AUTO
Détecte les visages automatiquement.

PRIORITE ENFANT
Détecte en priorité un visage d'enfant.

PRIORITE ADULTES
Détecte en priorité un visage d'adulte.

Conseils

• Vous pouvez indiquer le sujet prioritaire en appuyant sur le cadre de détection de l'écran LCD, le visage dans le cadre double est prioritaire (p. 27).

DETECT.SOURIRE

L'obturateur se déclenche lorsque le caméscope détecte un sourire (Obturateur de sourire).

▶ CAPTURE DOUBLE ([📷])
Pendant l'enregistrement d'un film uniquement, l'obturateur se déclenche automatiquement lorsque le caméscope détecte un sourire.

TOUJOURS ACTIVE ([📷])
L'obturateur se déclenche lorsque le caméscope détecte un sourire alors que le caméscope est en mode de prise de vue.

ARRET
Les sourires ne sont pas détectés. Par conséquent, aucune photo n'est enregistrée automatiquement.

Remarques

• Selon les conditions de prise de vue, celles du sujet et le réglage de votre caméscope, il est possible que les sourires ne soient pas détectés.
• Si [CAPTURE DOUBLE] est sélectionné, [☺] s'affiche à l'écran en mode de pause d'enregistrement de film et [☺] se transforme en [📷] lorsque l'enregistrement du film démarre.

SENSIBIL.SOURIRE

Permet de régler la sensibilité de détection des sourires à l'aide de la fonction Obturateur de sourire.

HAUTE
Détecte même un léger sourire.

▶ MOYENNE
Détecte un sourire normal.

FAIBLE
Détecte un grand sourire.

REG.ENR.AUDIO

■ MIC ZOOM INTEG. (Microphone à zoom intégré)

Vous pouvez enregistrer un film avec un son vivant selon la position du zoom.

▶ ARRET
Le microphone n'enregistre pas le son en suivant les mouvements du zoom.

MARCHE (📶)
Le microphone enregistre le son en suivant les mouvements du zoom.

■ NIV.REF.MIC (Niveau de référence du microphone)

Vous pouvez sélectionner le niveau du microphone pour le son d'enregistrement.

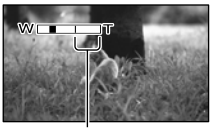
▶ NORMAL
Enregistre différents sons ambiophoniques et les convertit au niveau approprié.

BAS (🎙↓)
Enregistre fidèlement un son ambiophonique. Sélectionnez [BAS] lorsque vous souhaitez enregistrer un son puissant, comme dans une salle de concert, etc. (Ce réglage n'est pas adapté à l'enregistrement de conversations.)

AUTRES REGL.ENR.

■ ZOOM NUM.

Notez que la qualité de l'image diminue lorsque vous utilisez le zoom numérique.



La zone de zoom s'affiche lorsque vous sélectionnez [160×].

▶ ARRET
Les zooms sont effectués jusqu'au niveau 17×.

160×
Les zooms sont effectués de manière numérique jusqu'au niveau 160×.

Remarques
- Lorsque [STEADYSHOT] a un réglage différent de [ACTIVE], le zoom est effectué de manière optique jusqu'au niveau 12×.

■ CONTRE-JR AUTO

Votre caméscope règle automatiquement l'exposition des sujets à contre-jour.

▶ MARCHE
Règle automatiquement l'exposition des sujets à contre-jour.

ARRET
Aucun réglage de l'exposition des sujets à contre-jour.

■ X.V.COLOR

Il est possible de capturer une gamme plus large de couleurs. Diverses couleurs telles que la couleur brillante des fleurs et le bleu turquoise de la mer peuvent être reproduites plus fidèlement. Reportez-vous aux modes d'emploi du téléviseur.

▶ ARRET
Enregistrement dans la gamme ordinaire de couleurs.

MARCHE ((COLOR))
Enregistrement en x.v.Color.

Remarques
- Réglez [X.V.COLOR] sur [MARCHE] lorsque le film enregistré est lu sur un téléviseur compatible x.v.Color.
- Si le film enregistré avec cette fonction [MARCHE] est lu sur un téléviseur non compatible x.v.Color, les couleurs peuvent ne pas être reproduites correctement.
- [X.V.COLOR] ne peut pas être réglé sur [MARCHE] :
  – Lors de l'enregistrement d'un film avec une qualité d'image standard (STD)
  – Pendant l'enregistrement d'un film

■ SEL.GD FRMAT

Lors de l'enregistrement d'un film avec une qualité d'image standard (STD), vous pouvez sélectionner le format en fonction du téléviseur raccordé. Reportez-vous également au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

▶ FORMAT 16:9
Permet d'enregistrer les films en plein écran sur un écran de télévision 16:9 (écran large).

4:3 (4:3)
Permet d'enregistrer les films en plein écran sur un écran de télévision 4:3.

Remarques
- Réglez [FORMAT TV] en fonction du téléviseur raccordé pour la lecture (p. 87).

REGL.PHOTO APP.
(Options d'enregistrement de photos)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération. Les réglages par défaut sont repérés par ▶.

RETARDATEUR

Appuyez sur PHOTO pour démarrer le compte à rebours. Une photo est enregistrée après environ 10 secondes.

▶ ARRET
Désactive le retardateur.

MARCHE (⏲)
Démarre la prise de vue avec retardateur. Pour désactiver l'enregistrement, appuyez sur [REINI.].

Conseils
- Vous pouvez également appuyer sur la touche PHOTO de la télécommande sans fil (p. 124).

TAILLE

Vous pouvez sélectionner une taille de photo à capturer.

▶ 7,1M (7,1M)
Enregistre des photos nettes (3 072 × 2 304).

5,3M (5,3M)
Enregistre des photos nettes en format 16:9 (panoramique) (3 072 × 1 728).

1,9M (1,9M)
Permet d'enregistrer davantage de photos d'une qualité relativement nette (1 600 × 1 200).

VGA(0,3M) (VGA)
Permet d'enregistrer un nombre maximal de photos (640 × 480).

Remarques
- La taille de l'image sélectionnée est effective lorsque le témoin (Photo) est allumé.
- Reportez-vous à la page 105 pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être enregistrées.

STEADYSHOT

Vous pouvez compenser le tremblement du caméscope.
Réglez [STEADYSHOT] sur [ARRET] (OFF) lorsque vous utilisez un trépied (vendu séparément). L'image devient alors naturelle.

▶ MARCHE
La fonction SteadyShot est activée.

ARRET (OFF)
La fonction SteadyShot n'est pas activée.

MODE FLASH

Vous pouvez sélectionner le réglage du flash lorsque vous prenez des photos en utilisant le flash intégré ou un flash externe (vendu séparément) compatible avec votre caméscope.

▶ AUTO
Pour que le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité environnante est insuffisante.

MARCHE (⚡)
Pour toujours utiliser le flash, quelle que soit la luminosité environnante.

ARRET (⊘)
Pour enregistrer sans flash.

Remarques
- En cas d'utilisation du flash intégré, la distance recommandée par rapport au sujet est comprise entre 0,3 et 1,5 m.
- Eliminez la poussière de la surface de l'ampoule du flash avant de l'utiliser. L'effet du flash peut être altéré si une décoloration par la chaleur ou de la poussière obscurcit l'ampoule.
- Le témoin ⚡/CHG (flash/chargement) (p. 12) clignote pendant le chargement du flash et reste allumé en continu lorsque le chargement de la batterie est terminé.
- Le flash peut se révéler inutile dans des endroits très éclairés, notamment lors de la prise de vue d'un sujet à contre-jour.
- Le flash intégré ne clignote pas lorsque [CONVERTISSEUR] (p. 77) a un réglage différent de [ARRET], et vous ne pouvez pas régler le [MODE FLASH].
- Le flash intégré ne clignote pas en mode d'enregistrement de films.

NIV.FLASH

Vous pouvez régler cette fonction lorsque vous prenez des photos en utilisant le flash intégré ou un flash externe (vendu séparément) compatible avec votre caméscope.

ELEVE (⚡+)
Augmente le niveau du flash.

▶ NORMAL (⚡)

BAS (⚡−)
Réduit le niveau du flash.

YEUX ROUGES (Réduction des yeux rouges)

Vous pouvez régler cette fonction lorsque vous prenez des photos en utilisant le flash intégré ou un flash externe (vendu séparément) compatible avec votre caméscope.
Si vous réglez [YEUX ROUGES] sur [MARCHE], puis réglez [MODE FLASH] sur [AUTO] ou sur [MARCHE], 👁

s'affiche. Il est possible d'empêcher le phénomène des yeux rouges en activant le pré-flash avant le déclenchement du flash.

▶ ARRET
N'empêche pas le phénomène des yeux rouges.

MARCHE (👁)
Empêche le phénomène des yeux rouges.

Remarques
- La fonction de réduction des yeux rouges peut ne pas produire l'effet escompté en raison des différences individuelles et d'autres conditions.
- La fonction de réduction des yeux rouges n'est pas disponible lors de l'enregistrement automatique avec l'option [DETECT.SOURIRE].

N°FICHIER (Numéro de fichier)

Vous pouvez sélectionner la manière dont le numéro de fichier des photos est affecté.

▶ SERIE
Affecte des numéros de fichier des photos dans l'ordre.
Le numéro de fichier augmente à chaque enregistrement d'une photo.
Même si la carte mémoire est remplacée par une autre, les numéros de fichier sont affectés dans l'ordre.

REINIT.
Affecte les numéros de fichier dans l'ordre, à la suite du numéro de fichier le plus élevé figurant sur le support d'enregistrement.
Lorsque la carte mémoire est remplacée par une autre, les numéros de fichier sont affectés pour chaque carte mémoire.

LECTURE
(Options de lecture)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération.

VISUAL INDEX

Reportez-vous à la page 30.

VISUALIS.IMAGES

■ INDEX DES DATES
Reportez-vous à la page 33.

■ CARTE (HDR-CX350VE/XR350VE)
Reportez-vous à la page 52.

■ PELLICULE
Reportez-vous à la page 33.

■ VISAGE
Reportez-vous à la page 34.

LISTE DE LECTURE

Reportez-vous à la page 49.

SELECTION

Reportez-vous à la page 34.

SCENARIO

Reportez-vous à la page 36.

REGL.DE LECTURE

■ REGLAGE HD/STD
Reportez-vous à la page 26.

■ CODE DONNEES
Pendant la lecture, votre caméscope affiche les informations (date/heure, données du caméscope, coordonnées) enregistrées automatiquement lors de la prise de vue.

▶ ARRET
Le code de données n'est pas affiché.

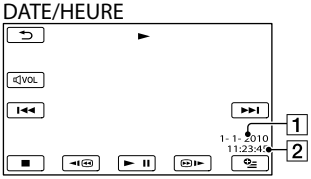
DATE/HEURE
Affiche la date et l'heure.

DONNEES CAM.
Affiche les données de réglage de l'appareil.

COORDONNEES*
Affiche les coordonnées.

* HDR-CX350VE/XR350VE

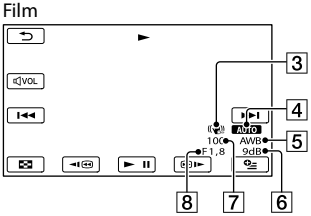
DATE/HEURE



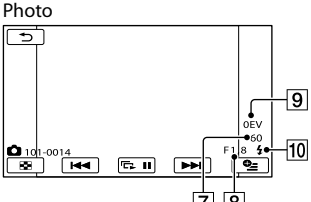
1 Date
2 Heure

DONNEES CAM.

Film



Photo



3 SteadyShot désactivé
4 Luminosité
5 Balance des blancs
6 Gain
7 Vitesse d'obturation
8 Indice du diaphragme
9 Exposition
10 Flash

COORDONNEES (HDR-CX350VE/XR350VE)

Reportez-vous à la page 55.

Conseils

- Le code de données s'affiche sur l'écran du téléviseur si le caméscope est raccordé au téléviseur.
- Les indicateurs défilent dans l'ordre suivant lorsque vous appuyez sur DATA CODE sur la télécommande sans fil : [DATE/HEURE] → [DONNEES CAM.] → [COORDONNEES] (HDR-CX350VE/XR350VE) → [ARRET] (aucune indication).
- Suivant l'état du support d'enregistrement, des barres [--:--:--] peuvent apparaître.

MONT
(Options de montage)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération.

SUPPRIMER

Reportez-vous à la page 42.

SUPP. SCENARIO

Reportez-vous à la page 36.

PROTECTION

Reportez-vous à la page 43.

DIVISER

Reportez-vous à la page 45.

CAPTURE PHOTO

Reportez-vous à la page 46.

DUPLIQUER FILM

Reportez-vous à la page 47.

COPIER PHOTO

Reportez-vous à la page 48.

EDITER LISTE LECT.

Reportez-vous à la page 49.

AUTRES
(Options des autres réglages)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération. Les réglages par défaut sont repérés par ▶.

VOTRE POSITION (HDR-CX350VE/XR350VE)

Reportez-vous à la page 52.

CONNEXION USB

Reportez-vous à la page 63.

GUIDE RACC.TELE.

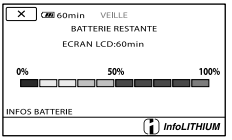
Reportez-vous à la page 38.

OUTIL MUSIQUE (HDR-CX300E/CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE)

Reportez-vous à la page 36.

INFOS BATTERIE

Vous pouvez vérifier l'estimation de la capacité restante de la batterie.



Fermeture de l'écran des informations relatives à la batterie

Appuyez sur .

GERER SUPPORT

(Options d'enregistrement de supports)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération.

REGLAGES SUP.

Reportez-vous à la page 17.

INFOS SUR SUPP.

Vous pouvez vérifier la durée de prise de vue restante pour chaque mode d'enregistrement pour les films, ainsi que la quantité d'espace libre et utilisé sur le support d'enregistrement.

Mise hors tension de l'affichage

Appuyez sur ×.

Remarques

- Etant donné qu'il existe une zone des fichiers de gestion, l'espace utilisé n'est jamais égal à 0 % même si vous effectuez un [FORMAT. SUPPORT] (p. 85).

Conseils

- Seules les informations du support sélectionné dans [REG.SUPP.FILM] (p. 17) s'affichent. Si nécessaire, modifiez le réglage du support.

FORMAT.SUPPORT

Le formatage supprime tous les films et toutes les photos afin de libérer de l'espace d'enregistrement.
Sélectionnez le support d'enregistrement à formater, appuyez sur [OUI] → [OUI] → OK.

Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 14).
- Afin d'éviter la perte d'images importantes, il est conseillé de les enregistrer avant de procéder au formatage du support d'enregistrement.
- Les films et photos protégés sont également supprimés.
- Aussi longtemps que le message [Exécution en cours…] est affiché, ne fermez pas l'écran LCD, n'utilisez aucune touche du caméscope, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'éjectez pas la carte mémoire de votre caméscope (le témoin d'accès est allumé ou clignote pendant le formatage de la carte mémoire).

Pour éviter que les données du support d'enregistrement interne ne soient récupérées

[VIDE] vous permet d'enregistrer des données insignifiantes sur le support d'enregistrement interne de votre caméscope. De cette manière, il devient plus difficile de récupérer les données d'origine. Lors de la mise au rebut ou du transfert du caméscope, il est recommandé d'exécuter l'opération [VIDE].

Lorsque le support d'enregistrement interne est sélectionné à l'écran [FORMAT. SUPPORT], appuyez sur [VIDE].

Remarques

- Raccordez l'adaptateur secteur à la prise murale. Vous ne pouvez pas effectuer l'opération [VIDE] à moins d'avoir raccordé l'adaptateur secteur à la prise murale.
- Pour éviter la perte d'images importantes, vous devez les enregistrer sur votre ordinateur ou sur d'autres périphériques avant d'exécuter [VIDE].
- Débranchez tous les câbles à l'exception de l'adaptateur secteur. Ne débranchez pas l'adaptateur secteur pendant l'opération.

- Lors de la suppression de données, ne soumettez pas l'appareil à des vibrations ou des chocs.
- La durée réelle d'exécution de la suppression de données est la suivante :
  – HDR-CX300E/CX305E : environ 2 minutes
  – HDR-CX350E/CX350VE : environ 3 minutes
  – HDR-CX370E : environ 6 minutes
  – HDR-XR350E/XR350VE : environ 80 minutes
- Si vous interrompez l'opération [VIDE] alors que [Exécution en cours…] s'affiche, veillez à la terminer en exécutant [FORMAT.SUPPORT] ou [VIDE] la prochaine fois que vous utiliserez le caméscope.

REPAR.F.BD.IM.

Reportez-vous aux pages 96, 101.

REGL.GENERAUX
(Autres options de réglage)

Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p. 66) pour en savoir plus sur l'opération. Les réglages par défaut sont repérés par ▶.

REGL.SON/AFF.

■ VOLUME

Vous pouvez régler le volume du son de lecture en appuyant sur – / +.

■ BIP

▶ MARCHE
Une mélodie retentit lorsque vous commencez l'enregistrement ou que vous l'arrêtez ou lorsque vous utilisez l'écran tactile.

ARRET
Permet d'annuler la mélodie.

■ LUMI.LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD en appuyant sur – / +.

Conseils
- Ce réglage n'affecte en aucune façon les images enregistrées.

■ NIV.ÉCL.LCD (Niveau rétroéclairage de l'écran LCD)

Vous pouvez sélectionner la luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD.

▶ NORMAL
Luminosité normale.

LUMINEUX
Rend l'écran LCD plus lumineux.

Remarques
- Lors du raccordement de votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni, le réglage [LUMINEUX] est automatiquement sélectionné.

• Quand vous sélectionnez [LUMINEUX], l'autonomie de la batterie est légèrement réduite pendant l'enregistrement.
• Si vous ouvrez le panneau LCD à 180 degrés de telle sorte que l'écran se trouve à l'extérieur et que vous le rabattez sur le corps du caméscope, le réglage revient automatiquement sur [NORMAL].

Conseils
• Ce réglage n'affecte en aucune façon les images enregistrées.

■ COULEUR LCD

Vous pouvez régler la couleur de l'écran LCD en appuyant sur – / +.

Conseils
• Ce réglage n'affecte en aucune façon les images enregistrées.

■ REGL.AFFICH.

Vous pouvez définir la durée d'affichage des icônes ou indicateurs sur l'écran LCD.

▶ AUTO1
S'affiche pendant environ 3 secondes. Les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD sont affichées.

AUTO2
S'affiche pendant environ 3 secondes. Les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD ne sont pas affichées.

MARCHE
Est toujours affiché. Les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD ne sont pas affichées.

Conseils
• Les icônes ou indicateurs s'affichent dans les cas suivants :
– Lorsque vous mettez votre caméscope sous tension
– Lorsque vous appuyez sur l'écran LCD (sauf sur les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD)
– Lorsque votre caméscope passe en mode d'enregistrement de films, d'enregistrement de photos ou de lecture

REGLAGES SORTIE

■ FORMAT TV

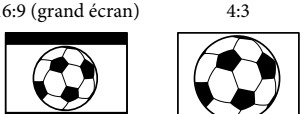
Vous devez convertir le signal en fonction du téléviseur raccordé lors de la lecture de films et de photos. Les films et photos enregistrés sont lus comme indiqué sur les illustrations suivantes.

▶ 16:9
Sélectionnez ce réglage pour visionner les films sur un téléviseur 16:9 (grand écran). Les films et photos enregistrés sont lus comme indiqué ci-dessous.

Films et photos enregistrés en mode 16:9 (grand écran) | Films et photos enregistrés en mode 4:3

4:3
Sélectionnez ce réglage pour visionner les films et photos sur un téléviseur 4:3 standard. Les films et photos enregistrés sont lus comme indiqué ci-dessous.

Films et photos enregistrés en mode 16:9 (grand écran) | Films et photos enregistrés en mode 4:3



Remarques
• Le format des films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) est 16:9.

■ COMPOSANT

Sélectionnez [COMPOSANT] lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide de la prise d'entrée composante.

576i
Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide de la prise d'entrée composante.

▶ 1080i/576i
Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur qui possède une prise d'entrée composante et qui peut afficher le signal 1080i.

■ RESOLUTION HDMI

Sélectionnez la résolution de sortie des images lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément).

CONTENU HD
Sélectionnez la résolution de sortie des images enregistrées avec une qualité d'image haute définition (HD).

▶ AUTO
Réglage normal (reproduit automatiquement les signaux en fonction du téléviseur).

1080p
Reproduit les signaux 1080p.

1080i
Reproduit les signaux 1080i.

720p
Reproduit les signaux 720p.

576p
Reproduit les signaux 576p.

CONTENU STD
Sélectionnez la résolution de sortie des images enregistrées avec une qualité d'image standard (STD).

▶ AUTO
Réglage normal (reproduit automatiquement les signaux en fonction du téléviseur).

576p
Reproduit les signaux 576p.

576i
Reproduit les signaux 576i.

■ SORTIE AFF. (Sortie de l'affichage)

Vous pouvez définir l'endroit où les informations doivent s'afficher à l'écran.

▶ LCD
Affiche des informations comme le code temporel sur l'écran LCD.

SOR.V/LCD
Affiche des informations comme le code temporel sur l'écran LCD et le téléviseur.

REG.HOR./ LAN.

■ REGL.HORLOGE

Reportez-vous à la page 15.

■ REGL.ZONE

Vous pouvez changer de fuseau horaire sans arrêter l'horloge. Réglez l'horloge sur le fuseau horaire local lorsque vous utilisez votre caméscope dans d'autres fuseaux horaires. Reportez-vous à la liste des fuseaux horaires dans le monde à la page 108.

■ REGL.HORL.AUTO (Réglage automatique de l'horloge) (HDR-CX350VE/XR350VE)

Reportez-vous à la page 55.

■ REGL.ZONE AUTO (Réglage automatique de la zone) (HDR-CX350VE/XR350VE)

Reportez-vous à la page 55.

■ HEURE ETE

Vous pouvez effectuer ce réglage sans arrêter l'horloge. Réglez cette option sur [MARCHE] pour avancer de 1 heure.

▶ ARRET
Ne règle pas l'horloge sur l'heure d'été.

MARCHE
Règle l'horloge sur l'heure d'été.

■ REGL.LANGUE

Vous pouvez sélectionner la langue à utiliser sur l'écran LCD.

Conseils

- Votre caméscope propose [ENG[SIMP]] (anglais simplifié) lorsque vous ne pouvez pas trouver votre langue maternelle parmi les options.

REGLAGES ALIM.

■ ARRET AUTO (Arrêt automatique)

Vous pouvez faire en sorte que le caméscope s'éteigne automatiquement lorsqu'il est resté inactif pendant plus de 5 minutes environ.

▶ 5min
Le caméscope s'éteint automatiquement.

JAMAIS
Le caméscope ne s'éteint pas automatiquement.

Remarques

- Lorsque vous raccordez votre caméscope à une prise murale, [ARRET AUTO] est automatiquement réglé sur [JAMAIS].

■ MISE S.TENS./LCD

Vous pouvez régler votre caméscope pour qu'il s'allume ou s'éteigne lorsque vous ouvrez et fermez l'écran LCD.

▶ MARCHE
Le caméscope s'allume et s'éteint lors de l'ouverture et de la fermeture de l'écran LCD.

ARRET
Le caméscope ne s'allume et ne s'éteint pas lors de l'ouverture et de la fermeture de l'écran LCD.

AUTRES REGLAGES

■ MODE DEMO

Lorsque vous raccordez votre caméscope à une prise murale, un film de démonstration apparaît environ 10 minutes après l'illumination du témoin (Film) par une pression sur MODE.

▶ MARCHE
La démonstration apparaît.

ARRET
La démonstration n'apparaît pas.

Remarques

- Par défaut, le film de démonstration se trouve dans l'VISUAL INDEX. Si vous supprimez le film de démonstration, vous ne pouvez pas le récupérer (HDR-CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE).
- Un film que vous avez enregistré sera défini comme film de démonstration s'il répond à toutes les conditions suivantes :
  – Le film est protégé
  – Il s'agit du premier film affiché sur l'écran VISUAL INDEX
  – Le film est enregistré sur un support d'enregistrement interne
  – Le film est enregistré avec une qualité d'image haute définition (HD)

Conseils

- Lorsque vous réglez cette option sur [MARCHE] et que vous appuyez sur OK, la lecture de la démonstration démarre.
- La démonstration est interrompue :
  – Lorsque vous appuyez sur START/STOP ou PHOTO
  – Lorsque vous appuyez sur l'écran pendant la démonstration (celle-ci redémarre ensuite après 10 minutes)
  – Lorsque vous allumez le témoin (Photo)
  – Lorsque vous appuyez sur (AFFICHER LES IMAGES)

■ ETALONNAGE

Reportez-vous à la page 116.

■ CAPT.CHUTE (HDR-XR350E/XR350VE)

Votre caméscope détecte lorsqu'il tombe, et protège son disque dur interne.

▶ MARCHE
Active le capteur de chute. En cas de détection de chute, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer ou lire correctement des images, l'appareil protège le disque dur interne. Lorsqu'une chute est détectée, s'affiche.

ARRET (OFF)
Désactive le capteur de chute.

Remarques

- Réglez le capteur de chute sur [MARCHE] lorsque vous utilisez le caméscope. Sinon, si vous faites tomber le caméscope, le disque dur interne risque d'être endommagé.
- En cas de changement de gravité, le capteur de chute s'active. Lorsque vous enregistrez des images au cours d'une activité sur des montagnes russes ou en faisant de la chute libre, vous pouvez régler [CAPT.CHUTE] sur [ARRET] pour ne pas activer le capteur de chute.

■ COMMANDE HDMI (Commande HDMI)

Lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'aide du câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez visionner des films sur votre caméscope en orientant la télécommande du téléviseur vers le téléviseur (p. 40).

▶ MARCHE
Pour utiliser la télécommande du téléviseur avec votre caméscope.

ARRET
Pour ne pas utiliser la télécommande du téléviseur avec votre caméscope.

■ VOY.TOURNAGE (Témoin d'enregistrement)

Vous pouvez faire en sorte que le témoin d'enregistrement du caméscope situé à l'avant du caméscope ne s'allume pas.

▶ MARCHE
Le témoin d'enregistrement du caméscope s'allume.

ARRET
Le témoin d'enregistrement du caméscope ne s'allume pas.

■ TELECOMMANDE (Télécommande)

▶ MARCHE
Sélectionnez ce réglage lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie (p. 124).

ARRET
Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas la télécommande sans fil fournie.

Conseils

- Sélectionnez [ARRET] lorsque vous voulez éviter que votre caméscope ne réagisse aux signaux envoyés par une autre télécommande.

Dépannage

Si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation de votre caméscope, suivez les étapes ci-dessous.

① Vérifiez la liste (p. 91 à 102) et inspectez votre caméscope.

↓

② Débranchez la source d'alimentation, rebranchez la source d'alimentation après environ 1 minute, puis mettez le caméscope sous tension.

↓

③ Appuyez sur RESET (p. 123) avec un objet pointu, puis mettez le caméscope sous tension.
Si vous appuyez sur RESET, tous les réglages, y compris le réglage de l'horloge, sont réinitialisés.

↓

④ Contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony.

- Il peut être nécessaire d'initialiser ou de remplacer le support d'enregistrement interne actuel de votre caméscope, selon le problème rencontré. Dans ce cas, les données stockées dans le support d'enregistrement interne sont supprimées. Veillez à enregistrer les données du support d'enregistrement interne sur un autre support (sauvegarde) avant d'envoyer votre caméscope en réparation. Aucune compensation ne vous sera accordée en cas de perte des données du support d'enregistrement interne.
- Pendant la réparation, il est possible que nous vérifiions quelques-unes des données enregistrées dans le support d'enregistrement interne, afin de mieux cerner le problème. Cependant, votre revendeur Sony ne copiera pas et ne conservera pas vos données.

- Opérations générales/Télécommande sans fil ..... p. 91
- Batteries/Sources d'alimentation ..... p. 92
- Ecran LCD ..... p. 93
- Carte mémoire ..... p. 93
- Enregistrement ..... p. 93
- Lecture ..... p. 95
- Lecture d'images enregistrées sur une carte mémoire ou sur d'autres appareils ..... p. 96
- Montage de films/photos sur votre caméscope ..... p. 96
- Lecture sur le téléviseur ..... p. 97
- Duplication/Raccordement avec d'autres appareils ..... p. 97
- GPS (HDR-CX350VE/XR350VE) ..... p. 98
- Raccordement à un ordinateur ..... p. 98
- Exemples de fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément ..... p. 98

Opérations générales/ Télécommande sans fil

Le caméscope ne se met pas sous tension.

- Fixez une batterie chargée sur le caméscope (p. 12).
- La fiche de l'adaptateur secteur a été débranchée de la prise murale. Raccordez-la à la prise murale (p. 12).

Le caméscope ne fonctionne pas, même lorsqu'il est mis sous tension.

- Un délai de quelques secondes s'écoule après la mise sous tension, avant que votre caméscope ne soit prêt pour l'enregistrement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale ou retirez la batterie, puis rebranchez-le au bout de 1 minute environ. S'il ne fonctionne toujours pas, appuyez sur RESET (p. 123) à l'aide d'un objet pointu. (Si vous appuyez sur RESET, tous les réglages, y compris le réglage de l'horloge, sont réinitialisés.)

- La température du caméscope est élevée. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.
- La température du caméscope est très faible. Laissez-le allumé. Eteignez-le et placez-le dans un endroit chaud. Laissez-le là pendant un moment, puis mettez-le sous tension.

Les réglages du menu ont été modifiés automatiquement.

- Les options de menu suivantes reviennent aux réglages par défaut si plus de 12 heures s'écoulent après la fermeture de l'écran LCD.
  – [SELECTION SCENE]
  – [BAL BLANCS]
  – [SPOT./M.PT C.]
  – [SPOTMETRE]
  – [MISE PT CEN.]
  – [EXPOSITION]
  – [MISE AU PT.]
  – [LOW LUX]
  – [MIC ZOOM INTEG.]
  – [NIV.REF.MIC]
  – [CONTRE-JR AUTO]
  – [CAPT.CHUTE] (HDR-XR350E/XR350VE)
- Les options de menu suivantes reviennent aux réglages par défaut lorsque vous basculez entre les modes d'enregistrement et de lecture de films et de photos.
  – [FONDU]
  – [TELE MACRO]
  – [RETARDATEUR]

Votre caméscope chauffe.

- Votre caméscope peut chauffer en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

La télécommande sans fil fournie ne fonctionne pas.

- Réglez [TELECOMMANDE] sur [MARCHE] (p. 90).
- Insérez une pile dans le logement de la pile en faisant bien correspondre les polarités +/– et les repères +/– (p. 124).
- Retirez tout obstacle se dressant entre la télécommande sans fil et le capteur de télécommande.
- Eloignez le capteur de télécommande des sources de lumière puissantes, comme la lumière directe du soleil ou un plafonnier. Dans le cas contraire, la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.

Un autre appareil DVD présente des problèmes de fonctionnement lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie.

- Sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD 2 pour votre appareil DVD ou masquez le capteur de votre appareil DVD avec du papier noir.

Batteries/Sources d'alimentation

Une coupure soudaine de courant se produit.

- Utilisez l'adaptateur secteur.
- Par défaut, lorsque le caméscope est resté inactif pendant environ 5 minutes, il se met automatiquement hors tension (ARRET AUTO). Modifiez le réglage de [ARRET AUTO] (p. 89), ou remettez l'appareil sous tension.
- Rechargez la batterie (p. 12).

Le témoin ϟ/CHG (flash/chargement) ne s'allume pas lorsque la batterie est en charge.

- Fermez l'écran LCD (p. 12).
- Fixez correctement la batterie sur le caméscope (p. 12).
- Raccordez correctement le cordon d'alimentation à la prise murale.
- La batterie est rechargée (p. 12).

Le témoin ϟ/CHG (flash/chargement) clignote lorsque la batterie est en charge.

- Si la température de la batterie est trop élevée ou trop basse, il est possible que vous ne puissiez pas la recharger p. 113).
- Fixez correctement la batterie sur le caméscope (p. 12). Si le problème persiste, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale et contactez votre revendeur Sony. La batterie est peut-être endommagée.

L'indicateur d'autonomie de la batterie n'indique pas le temps d'autonomie correct.

- La température environnante est trop élevée ou trop basse. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- La batterie n'a pas été suffisamment chargée. Rechargez de nouveau entièrement la batterie. Si le problème persiste, remplacez la batterie par une batterie neuve (p. 114).
- La durée indiquée peut ne pas être correcte, en fonction de l'environnement d'utilisation.

La batterie se décharge rapidement.

- La température environnante est trop élevée ou trop basse. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- La batterie n'a pas été suffisamment chargée. Rechargez de nouveau entièrement la batterie. Si le problème persiste, remplacez la batterie par une batterie neuve (p. 114).

Ecran LCD

Les options de menu sont grisées.

- Vous ne pouvez pas sélectionner d'option grisée avec le mode de lecture/d'enregistrement actuel.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être activées simultanément (p. 98).

Les boutons ne s'affichent pas sur l'écran tactile.

- Effleurez l'écran LCD.
- Appuyez sur la touche DISPLAY de la télécommande sans fil (p. 124).

Les touches de l'écran tactile ne fonctionnent pas correctement ou ne fonctionnent pas du tout.

- Réglez l'écran tactile ([ETALONNAGE]) (p. 116).

Les touches de l'écran tactile disparaissent rapidement.

- Réglez [REGL.AFFICH.] sur [MARCHE] (p. 87).

Carte mémoire

Impossible d'effectuer les opérations utilisant la carte mémoire.

- Si vous utilisez une carte mémoire formatée sur un ordinateur, reformatez-la sur votre caméscope (p. 85).

Les images enregistrées sur la carte mémoire ne peuvent pas être supprimées.

- Vous pouvez supprimer 100 images au maximum en une seule fois sur l'écran d'index.
- Vous ne pouvez pas supprimer les images protégées.

Le nom du fichier de données n'est pas correct ou clignote.

- Le fichier est endommagé.
- Votre caméscope ne prend pas en charge le format du fichier (p. 112).

Enregistrement

Reportez-vous également à la section « Carte mémoire » (p. 93).

Une pression sur START/STOP ou PHOTO n'enregistre aucune image.

- L'écran de lecture est affiché. Appuyez sur MODE pour allumer le témoin 🎞 (Film) ou 📷 (Photo) (p. 20).
- Votre caméscope enregistre l'image que vous venez de capturer sur le support d'enregistrement. Pendant cette opération, vous ne pouvez pas effectuer de nouvel enregistrement.
- Le support d'enregistrement est plein. Supprimez les images superflues (p. 42).
- Le nombre total de scènes de film ou de photos dépasse la capacité enregistrable de votre caméscope (p. 103, 105). Supprimez les images superflues (p. 42).
- Lorsque le [CAPT.CHUTE] est activé (p. 90), vous ne pouvez pas enregistrer d'images (HDR-XR350E/XR350VE).
- La température du caméscope est élevée. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.
- La température du caméscope est très faible. Eteignez-le et placez-le dans un endroit chaud. Laissez-le là pendant un moment, puis mettez-le sous tension.

Impossible d'enregistrer des photos.

- Vous ne pouvez pas enregistrer de photos avec les réglages suivants :
  – [🎞FONDU]
  – [PRISE DE VUE GOLF]
  – [ENR.L.REGUL.]
- Lorsque [🎞MODE ENR.] est réglé sur [HD FX], vous ne pouvez pas enregistrer de photos pendant l'enregistrement de films.

Le témoin d'accès reste allumé ou clignote, même si vous avez arrêté l'enregistrement.

- Votre caméscope enregistre la scène que vous venez de capturer sur la carte mémoire.

Le champ imagé paraît différent.

- Le champ imagé paraît différent selon l'état de votre caméscope. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Le flash ne fonctionne pas.

- Vous ne pouvez pas enregistrer avec le flash intégré lorsque :
  – le témoin 🎞 (film) est activé
  – [CONVERTISSEUR] n'est pas réglé sur [ARRET]
- Même si le flash automatique ou 👁 (réduction automatique de l'effet yeux rouges) est sélectionné, vous ne pouvez pas utiliser le flash en mode :
  – [SPOT./M.PT C.]
  – [SPOTMETRE]
  – [MANUEL] dans [EXPOSITION]
  – [CREPUSCULE], [MATIN&SOIR], [FEU D'ARTIFICE], [PAYSAGE], [PROJECTEUR], [PLAGE] ou [NEIGE] dans [SELECTION SCENE]

La durée de prise de vue réelle pour les films est inférieure à la durée de prise de vue prévue du support d'enregistrement.

- Selon les conditions de prise de vue, la durée d'enregistrement disponible peut être plus courte, par exemple lors de la prise de vue d'un objet en mouvement rapide, etc. (p. 103).

Le caméscope ne fonctionne plus.

- La température du caméscope est élevée. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.
- La température du caméscope est très faible. Eteignez-le et placez-le dans un endroit chaud. Laissez-le là pendant un moment, puis mettez-le sous tension.
- Si vous appliquez trop de vibrations sur le caméscope, l'enregistrement peut s'arrêter.

Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur START/STOP et le moment où l'enregistrement du film démarre ou s'arrête réellement.

- Sur votre caméscope, il peut se produire un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur START/STOP et le moment où l'enregistrement du film démarre/s'arrête réellement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Impossible de modifier le format du film (16:9 (écran large)/4:3).

- Le format des films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) est 16:9 (écran large).

La mise au point automatique ne fonctionne pas.

- Réglez [MISE AU PT.] sur [AUTO] (p. 74).
- Les conditions d'enregistrement ne conviennent pas au mode de mise au point automatique. Réglez la mise au point manuellement (p. 74).

La fonction SteadyShot n'est pas disponible.

- Réglez [STEADYSHOT] sur [ACTIVE] ou [STANDARD], [STEADYSHOT] sur [MARCHE] (p. 77, 81).
- Même si [STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE], ou [STANDARD], [STEADYSHOT] sur [MARCHE], il est possible que votre caméscope ne puisse pas compenser les vibrations excessives.

Les sujets qui traversent l'écran rapidement apparaissent déformés.

- C'est ce que l'on appelle le phénomène de plan focal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. En raison de la manière dont le dispositif d'image (capteur CMOS) lit les signaux d'image, les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent être déformés, selon les conditions d'enregistrement.

Des rayures horizontales apparaissent sur les images.

- Ce phénomène se produit lorsque les images sont filmées sous un éclairage fluorescent, au sodium ou au mercure. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Des bandes noires apparaissent lors de la prise de vue de l'écran d'un téléviseur ou d'un ordinateur.

- Réglez [STEADYSHOT] sur une option sauf pour [ACTIVE] (p. 77).

Impossible de régler [NIV.ÉCL.LCD].

- Vous ne pouvez pas régler [NIV.ÉCL.LCD] dans les cas suivants :
  - Le panneau LCD est fermé sur votre caméscope et l'écran LCD est orienté vers l'extérieur
  - L'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.

L'agrandissement varie lors du changement de mode d'enregistrement.

- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique lorsque votre caméscope est réglé en mode d'enregistrement de photos.

Le son n'est pas enregistré correctement.

- Si vous débranchez un microphone externe, etc. lors de l'enregistrement de films, le son risque de ne pas être enregistré correctement.
- Rebranchez le microphone de la même façon que lorsque vous lancez l'enregistrement de films.

Lecture

Impossible de lire des images.

- Sélectionnez le type de support d'enregistrement que vous souhaitez lire (p. 17).

- Sélectionnez la qualité d'image du film que vous souhaitez lire (p. 26).
- Les images enregistrées avec d'autres appareils peuvent ne pas être lues. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Impossible de lire des photos.

- Vous ne pouvez pas lire de photos si vous avez modifié leurs fichiers ou leurs dossiers, ou si vous avez édité leurs données sur un ordinateur. (Dans ce cas, le nom du fichier clignote.) Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

? s'affiche sur une image sur l'écran VISUAL INDEX.

- Cet indicateur peut apparaître sur une image enregistrée avec d'autres appareils, éditée sur un ordinateur, etc.
- Vous avez débranché l'adaptateur secteur ou la batterie lors du clignotement de l'icône d'enregistrement dans le coin supérieur droit de l'écran ou avant que le témoin d'accès ne se soit éteint, une fois l'enregistrement terminé. Cela peut endommager les données d'image et ? s'affiche.

s'affiche sur une image sur l'écran VISUAL INDEX.

- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier de la base de données en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REPAR. F.BD.IM.] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → le support d'enregistrement. Si l'icône s'affiche toujours, supprimez l'image avec (p. 42).

Aucun son n'est émis ou le son est faible lors de la lecture.

- Augmentez le volume (p. 32).
- Le son est coupé lorsque l'écran LCD est refermé en étant dirigé vers l'extérieur. Ouvrez l'écran LCD.
- Lorsque vous enregistrez le son avec [NIV. REF.MIC] (p. 79) réglé sur [BAS], il peut être difficile d'entendre le son enregistré.
- Les sons ne sont pas enregistrés lors de l'enregistrement avec [ENR.L.REGUL.] ou [PRISE DE VUE GOLF].

Impossible de lire les films de démonstration. (HDR-CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE)

- Sélectionnez le support d'enregistrement interne comme support d'enregistrement et la qualité d'image haute définition (HD).
- Le film de démonstration est supprimé.

Un film est lu automatiquement.

- Les films sont lus automatiquement en tant que film de démonstration lorsqu'ils remplissent certaines conditions (p. 89). Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Lecture d'images enregistrées sur une carte mémoire ou sur d'autres appareils

La lecture des images est impossible ou la carte mémoire n'est pas reconnue.

- Le lecteur ne prend pas en charge la lecture de cartes mémoires (p. 3).

Montage de films/photos sur votre caméscope

Montage impossible.

- Le montage est impossible, à cause de l'état de l'image.

Impossible d'ajouter des films à la liste de lecture.

- Il n'y a plus d'espace libre sur le support d'enregistrement.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 999 films avec une qualité d'image haute définition (HD) ou

99 films avec une qualité d'image standard (STD) à une liste de lecture. Supprimez les films inutiles de la liste de lecture (p. 50).
- Vous ne pouvez pas ajouter de photos à la liste de lecture.

Impossible de diviser un film.

- Il est impossible de diviser un film trop court.
- Il est impossible de diviser un film protégé.

Impossible de capturer une photo à partir d'un film.

- Le support d'enregistrement sur lequel vous souhaitez sauvegarder les photos est plein.

Lecture sur le téléviseur

Impossible de lire l'image et le son sur le téléviseur raccordé.

- Lorsque vous utilisez un câble A/V composante, réglez [COMPOSANT] selon les exigences de l'appareil raccordé (p. 88).
- Si vous utilisez la fiche vidéo composante, assurez-vous que les fiches rouge et blanche du câble de raccordement A/V sont raccordées (p. 39).
- La prise HDMI OUT ne reproduit aucune image accompagnée de signaux de protection des droits d'auteur.
- Si vous utilisez la fiche S VIDEO, assurez-vous que les fiches rouge et blanche du câble de raccordement A/V sont raccordées (p. 40).

Les bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images sont légèrement coupés sur le téléviseur raccordé.

- L'écran LCD de votre caméscope peut afficher des images d'enregistrement sur la totalité de l'écran (affichage en plein écran). Toutefois, cela est susceptible de provoquer une coupure des bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images lors de leur lecture sur un téléviseur qui n'est pas compatible avec l'affichage en plein écran.
- Il est recommandé d'enregistrer des images en utilisant le cadre externe [IMAGE GUIDE] (p. 76) comme guide.

L'image apparaît déformée sur un téléviseur 4:3.

- Cela se produit lorsque vous visionnez une image enregistrée en mode 16:9 (écran large) sur un téléviseur 4:3. Réglez correctement [FORMAT TV] (p. 87) et lisez l'image.

Des bandes noires apparaissent en haut et en bas de l'écran du téléviseur 4:3.

- Cela se produit lorsque vous visionnez une image enregistrée en mode 16:9 (écran large) sur un téléviseur 4:3. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Duplication/Raccordement avec d'autres appareils

Impossible de dupliquer correctement les images.

- Vous ne pouvez pas dupliquer d'images en utilisant le câble HDMI (vendu séparément).
- Le câble de raccordement A/V n'est pas raccordé correctement. Veillez à raccorder le câble à la prise d'entrée d'un autre appareil (p. 64).

GPS (HDR-CX350VE/XR350VE)

Le caméscope ne capte pas de signal GPS.

- Il se peut que votre caméscope ne capte pas de signaux radio provenant de satellites GPS en raison de la présence d'obstacles. Installez votre caméscope dans un endroit dégagé et réglez à nouveau le commutateur GPS sur ON. Reportez-vous à la page 109 pour obtenir plus d'informations sur les endroits ou les situations où les signaux radio peuvent ne pas être captés.

L'emplacement actuel du caméscope sur la carte est différent de son emplacement réel.

- La marge d'erreur du signal radio provenant des satellites GPS est élevée. Elle peut atteindre jusqu'à plusieurs centaines de mètres au maximum.

Raccordement à un ordinateur

Impossible d'installer « PMB ».

- Vérifiez l'environnement informatique ou la procédure d'installation nécessaires pour l'installation de « PMB ».

« PMB » ne fonctionne pas correctement.

- Quittez « PMB » et redémarrez l'ordinateur.

Le caméscope n'est pas reconnu par l'ordinateur.

- Débranchez les périphériques autres que le clavier, la souris et le caméscope des prises USB de l'ordinateur.
- Débranchez le câble USB de l'ordinateur et du caméscope, redémarrez l'ordinateur puis raccordez de nouveau votre ordinateur à votre caméscope dans le bon ordre.

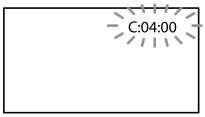
Exemples de fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

La liste suivante répertorie des exemples de combinaisons de fonctions et d'options de menu impossibles.

Impossible à utiliser	Avec les réglages suivants
AUTO INTELLIGENT	[PRISE DE VUE GOLF], [ENR.L.REGUL.]
[DETECT. VISAGES]	[PRISE DE VUE GOLF], [ENR.L.REGUL.], [ZOOM NUM.], [SPOT./M.PT C.], [SPOTMETRE], [MISE PT CEN.], [EXPOSITION], [MISE AU PT.], [CREPUSCULE], [MATIN&SOIR], [FEU D'ARTIFICE], [PAYSAGE], [PROJECTEUR], [PLAGE], [NEIGE], [BAL BLANCS], [FONDU], [RETARDATEUR]
[REGLAGE PRIORITE]/ [DETECT. SOURIRE]/ [SENSIBIL. SOURIRE]	[PRISE DE VUE GOLF], [ENR.L.REGUL.], [ZOOM NUM.], [SPOT./M.PT C.], [SPOTMETRE], [MISE PT CEN.], [EXPOSITION], [MISE AU PT.], [CREPUSCULE], [MATIN&SOIR], [FEU D'ARTIFICE], [PAYSAGE], [PROJECTEUR], [PLAGE], [NEIGE], [BAL BLANCS], [FONDU], [RETARDATEUR]
[SELECTION SCENE]	[PRISE DE VUE GOLF], [ENR.L.REGUL.], [LOW LUX], [FONDU], [TELE MACRO]

Code d'autodiagnostic/Indicateurs d'avertissement

Si des indicateurs s'affichent sur l'écran LCD, vérifiez les points suivants.
Si le problème persiste, même après plusieurs tentatives pour y remédier, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony. Dans ce cas, lorsque vous le contactez, donnez-lui tous les chiffres du code d'erreur qui commence par C ou par E.



C:(ou E:) □□:□□ (Code d'autodiagnostic)

C:04:□□
- Une batterie qui n'est pas une batterie « InfoLITHIUM » (série V) est utilisée. Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (série V) (p. 113).
- Raccordez fermement la fiche CC de l'adaptateur secteur à la prise DC IN de votre caméscope (p. 12).

C:06:□□
- La température de la batterie est élevée. Remplacez la batterie ou déposez-la dans une pièce fraîche.

C:13:□□ / C:32:□□
- Retirez la source d'alimentation. Rebranchez-la et faites de nouveau fonctionner votre caméscope.

E:□□:□□
- Suivez les étapes de ② à ④ de la page 91.

(Avertissement sur le disque dur interne du caméscope)

Clignotement rapide
- Le disque dur interne du caméscope est plein.
- Une erreur éventuelle s'est produite.

(Avertissement relatif au niveau de batterie)

Clignotement lent
- La batterie est presque vide.
- Selon les conditions de fonctionnement ou l'état de la batterie, peut clignoter, même s'il reste environ 20 minutes d'enregistrement.

(Indicateur d'avertissement relatif à la température de la batterie)

- La température de la batterie est élevée. Remplacez la batterie ou déposez-la dans une pièce fraîche.

(Avertissement de température élevée)

Clignotement lent
- La température du caméscope augmente. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.

Clignotement rapide
- La température du caméscope est élevée. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.

(Avertissement de température basse)

Clignotement rapide
- La température du caméscope est très faible. Réchauffez le caméscope.

(Indicateur d'avertissement relatif à la carte mémoire)

Clignotement lent
- L'espace disponible pour enregistrer des images se réduit. Pour plus d'informations sur les types de cartes mémoire pouvant être utilisés avec le caméscope, reportez-vous à la page 18.
- Aucune carte mémoire n'est insérée (p. 18).

Clignotement rapide
- L'espace disponible pour enregistrer des images est insuffisant. Après avoir enregistré les images sur un autre support (p. 57), supprimez les images superflues ou formatez la carte mémoire (p. 85).
- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier de la base de données en appuyant sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REPAR. F.BD.IM.] (sous la catégorie [GERER SUPPORT]) → le support d'enregistrement.
- La carte mémoire est endommagée.

(Indicateurs d'avertissement relatifs au formatage de la carte mémoire)

- La carte mémoire est endommagée.
- La carte mémoire n'est pas formatée correctement (p. 85).

(Indicateur d'avertissement relatif à une carte mémoire incompatible)

- Carte mémoire insérée incompatible (p. 18).

(Indicateur d'avertissement correspondant à la protection en écriture de la carte mémoire)

- L'accès à la carte mémoire a été restreint sur un autre appareil.

(Indicateur d'avertissement relatif au flash)

Clignotement rapide

- Il s'est produit un problème avec le flash.

(Indicateur d'avertissement relatif au tremblement du caméscope)

- La quantité de lumière est insuffisante, un tremblement du caméscope se produit donc facilement. Utilisez le flash.
- Le caméscope n'est pas stable, un tremblement du caméscope se produit donc facilement. Tenez fermement le caméscope à deux mains pour filmer. Notez toutefois que l'indicateur d'avertissement de tremblement du caméscope ne disparaît pas.

(Indicateur d'avertissement relatif au capteur de chute)

- La fonction de capteur de chute (p. 90) est activée et a détecté que le caméscope est tombé. En conséquence, le caméscope protège le disque dur interne. L'enregistrement/la lecture peut donc être désactivé(e).
- La fonction de capteur de chute ne garantit pas que le disque dur interne sera protégé dans toutes les situations possibles. Utilisez le caméscope dans des conditions stables.

(Indicateur d'avertissement relatif à l'enregistrement de photos)

- Le support d'enregistrement est plein.
- Il est impossible d'enregistrer des photos pendant le traitement. Patientez un instant, puis enregistrez.
- Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [HD FX], vous ne pouvez pas enregistrer de photos pendant l'enregistrement de films.

(Indicateur d'avertissement relatif à l'obturateur de sourire)

- L'obturateur de sourire ne peut pas être utilisé avec les réglages en cours sur le caméscope.

Conseils

- Lorsque certains indicateurs d'avertissement s'affichent à l'écran, une mélodie peut retentir.

Description des messages d'avertissement

Si des messages s'affichent à l'écran, suivez les instructions.

Support d'enregistrement

Erreur de formatage de la mémoire interne.
Erreur de formatage du HDD.

- Le support d'enregistrement interne du caméscope est réglé sur un format autre que celui par défaut. L'exécution de [FORMAT. SUPPORT] (p. 85) peut vous permettre d'utiliser le caméscope. Les données sont alors supprimées du support d'enregistrement interne.

Erreur de données.

- Une erreur s'est produite en cours de lecture ou d'écriture du support d'enregistrement interne du caméscope.

- Si le message est précédé d'un indicateur GPS, il se peut qu'un problème lié au récepteur GPS soit survenu. Remettez votre caméscope sous tension. (HDR-CX350VE/XR350VE)
- Cela peut se produire lorsque vous soumettez le caméscope à des chocs répétés.
- Les films enregistrés avec d'autres appareils peuvent ne pas être lus.

Le fichier de la base de données d'images est endommagé. Créer un nouveau fichier?
Informations de gestion de films HD endommagées. Créer des nouvelles informations ?

- Le fichier de gestion est endommagé. Vous pouvez créer un nouveau fichier de gestion des images en appuyant sur [OUI]. Les anciennes images enregistrées sur le support d'enregistrement ne peuvent pas être lues (les fichiers d'image ne sont pas endommagés). Si vous exécutez [REPAR.F.BD.IM.] après avoir créé une nouvelle information, la lecture des anciennes images enregistrées peut être possible. Si cela ne fonctionne pas, copiez l'image à l'aide du logiciel fourni.

Il n'existe aucune information de gestion des films HD. Créer des nouvelles informations?

- Vous ne pouvez pas enregistrer ou lire des films car aucune information de gestion des films avec une qualité d'image haute définition (HD) n'existe. Si vous appuyez sur [OUI], de nouvelles informations de gestion sont créées, et vous pouvez enregistrer ou lire des films avec une qualité d'image haute définition (HD).
- Vous pouvez enregistrer des films ou des photos avec une qualité d'image standard (STD).

Des incohérences ont été trouvées dans le fichier de la base de données d'images. Voulez-vous le réparer?
Le fichier de la base de données d'images est endommagé. Voulez-vous le réparer ?
Des incohér.ont été trouvées ds fichier base données d'images. Imposs.enreg.ou lire des films HD. Voulez-vous le réparer?

- Le fichier de gestion est endommagé et vous ne pouvez enregistrer ni films, ni photos. Appuyez sur [OUI] pour le réparer.
- Vous pouvez enregistrer des photos sur une carte mémoire.

Mémoire tampon pleine

- Vous ne pouvez pas enregistrer parce que le capteur de chute détecte plusieurs chutes du caméscope. Si vous risquez de faire tomber le caméscope, réglez [CAPT.CHUTE] sur [ARRET], et vous pourrez réenregistrer l'image (p. 90).

Récupération de données.

- Votre caméscope essaie de récupérer des données automatiquement si leur écriture n'a pas été effectuée correctement.

Impossible de récupérer les données.

- L'écriture des données sur le support inséré dans le caméscope a échoué. Les tentatives de récupération des données ont elles aussi échoué.

Réinsérez la carte mémoire.

- Réinsérez plusieurs fois la carte mémoire. Si l'indicateur continue à clignoter, la carte mémoire est peut-être endommagée. Essayez avec une autre carte mémoire.

La carte mémoire n'est pas formatée correctement.

- Formatez la carte mémoire (p. 85). Notez qu'un formatage de la carte mémoire supprime tous les films et photos enregistrés.

Dossier d'images fixes plein. Enregistrement d'images fixes impossible.

- Vous ne pouvez pas créer de dossiers au-delà de 999MSDCF. Vous ne pouvez pas créer ou supprimer de dossiers créés avec votre caméscope.
- Formatez la carte mémoire (p. 85) ou supprimez les dossiers à l'aide de votre ordinateur.

Il est possible que cette carte mémoire ne puisse pas enregistrer ou lire de films.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour votre caméscope (p. 18).

Il est possible que cette carte mémoire ne puisse pas enregistrer ou lire des images correctement.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour votre caméscope (p. 18).

Ne pas éjecter la carte mémoire pendant l'écriture. Les données risquent d'être endommagées.

- Réinsérez la carte mémoire et suivez les instructions à l'écran LCD.

Autre

Aucune autre sélection possible.

- Vous pouvez sélectionner uniquement 100 images à la fois pour les fonctions suivantes :
  – Suppression de films/photos
  – Protection de films/photos, ou annulation de la protection
  – Duplication de films
  – Copie de photos
  – Edition de la liste de lecture avec une qualité d'image haute définition (HD)

Données protégées

- Vous avez tenté de supprimer des données protégées. Annulez la protection des données.

Durée de prise de vue pour les films/nombre de photos pouvant être enregistrées

« HD » désigne la qualité d'image haute définition et « STD », la qualité d'image standard.

Durée de prise de vue et de lecture prévisible en fonction de la batterie

Durée de prise de vue

Temps approximatif disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge.

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/ CX350VE/CX370E

(unité : minute)

Batterie	Durée de prise de vue en continu		Durée de prise de vue type	
Qualité d'image	HD	STD	HD	STD
NP-FV50 (fournie)	125	165	60	80
NP-FV70	260	345	130	170
NP-FV100	515	680	255	340

HDR-XR350E/XR350VE

(unité : minute)

Batterie	Durée de prise de vue en continu		Durée de prise de vue type	
Qualité d'image	HD	STD	HD	STD
NP-FV50 (fournie)	110	145	55	70
NP-FV70	235	300	115	150
NP-FV100	470	600	235	300

- Chaque durée de prise de vue est mesurée lorsque [MODE ENR.] est réglé sur HQ.
- La durée de prise de vue type correspond à des prises de vue avec marche/arrêt, activation du témoin MODE et utilisation du zoom.
- Des durées mesurées avec le caméscope à une température de 25 °C. 10 °C à 30 °C sont recommandées.
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie lorsque vous utilisez votre caméscope à basse température.
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope.

Durée de lecture

Temps approximatif disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge.

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/ CX350VE/CX370E

(unité : minute)

Batterie		
Qualité d'image	HD	STD
NP-FV50 (fournie)	200	240
NP-FV70	415	490
NP-FV100	830	980

HDR-XR350E/XR350VE

(unité : minute)

Batterie		
Qualité d'image	HD	STD
NP-FV50 (fournie)	165	200
NP-FV70	345	415
NP-FV100	680	830

Durée de prise de vue prévisible pour les films

Mémoire interne

HDR-CX300E/CX305E

Qualité d'image haute définition (HD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
[HD FX]	1 h 25 m

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
[HD FH]	1 h 55 m
[HD HQ]	3 h 50 m
[HD LP]	6 h 35 m

Qualité d'image standard (STD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
[STD HQ]	3 h 55 m

HDR-CX350E/CX350VE

Qualité d'image haute définition (HD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue	
	HDR-CX350E	HDR-CX350VE
[HD FX]	3 h	2 h 55 m
[HD FH]	3 h 55 m	3 h 50 m
[HD HQ]	7 h 50 m	7 h 40 m
[HD LP]	13 h 20 m	13 h

Qualité d'image standard (STD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue	
	HDR-CX350E	HDR-CX350VE
[STD HQ]	8 h 5 m	7 h 50 m

HDR-CX370E

Qualité d'image haute définition (HD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
[HD FX]	6 h 5 m
[HD FH]	7 h 55 m
[HD HQ]	15 h 50 m
[HD LP]	26 h 55 m

Qualité d'image standard (STD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
[STD HQ]	16 h 15 m

Disque dur interne

HDR-XR350E/XR350VE

Qualité d'image haute définition (HD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue	
	HDR-XR350E	HDR-XR350VE
[HD FX]	15 h 20 m	15 h 10 m
[HD FH]	19 h 50 m	19 h 40 m
[HD HQ]	39 h 40 m	39 h 30 m
[HD LP]	67 h 30 m	67 h 10 m

Qualité d'image standard (STD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue	
	HDR-XR350E	HDR-XR350VE
[STD HQ]	40 h 50 m	40 h 40 m

Conseils

- Vous pouvez enregistrer un maximum de 3 999 scènes avec une qualité d'image haute définition (HD) et 9 999 avec une qualité d'image standard (STD).
- La durée de prise de vue en continu pour les films est d'environ 13 heures.
- Si vous souhaitez enregistrer jusqu'à la durée maximale indiquée dans le tableau, vous devez supprimer le film de démonstration du caméscope (HDR-CX350E/CX350VE/CX370E/XR350E/XR350VE).
- Votre caméscope utilise le format VBR (débit binaire variable) pour régler automatiquement la qualité d'image en fonction de la scène enregistrée. Cette technologie entraîne des variations dans la durée d'enregistrement d'un support. Les films contenant des images complexes et comportant des mouvements rapides sont enregistrés à un débit binaire supérieur, ce qui entraîne une diminution de la durée d'enregistrement totale.

Carte mémoire

Qualité d'image haute définition (HD)

(unité : minute)

	AVC HD 24M (FX)	AVC HD 17M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 5M (LP)
1 Go	5 (5)	6 (6)	10 (9)	20 (15)
2 Go	10 (10)	10 (10)	25 (20)	45 (35)
4 Go	20 (20)	25 (25)	55 (40)	95 (75)
8 Go	40 (40)	55 (55)	115 (80)	195 (155)
16 Go	85 (85)	115 (115)	230 (165)	395 (315)
32 Go	175 (175)	230 (230)	465 (335)	790 (630)

Qualité d'image standard (STD)

(unité : minute)

	STD 9M (HQ)
1 Go	10 (10)
2 Go	25 (25)
4 Go	55 (50)
8 Go	115 (105)
16 Go	235 (210)
32 Go	475 (425)

Remarques

- La durée de prise de vue dépend des conditions d'enregistrement, de celles du sujet et du [MODE ENR.] (p. 27).
- Le nombre entre parenthèses indique la durée de prise de vue minimale.

Nombre prévisible de photos pouvant être enregistrées

Support d'enregistrement interne

Vous pouvez enregistrer un maximum de 9 999 photos.

Carte mémoire

	7,1M
1 Go	255
2 Go	520
4 Go	1000
8 Go	2100
16 Go	4250
32 Go	8500

- La taille de l'image sélectionnée est effective lorsque le témoin (Photo) est allumé.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte mémoire affichée correspond à la taille d'image maximale de votre caméscope. Le nombre réel de photos enregistrables s'affiche sur l'écran LCD lors de l'enregistrement (p. 120).
- Le nombre de photos enregistrables sur la carte mémoire varie selon les conditions de prise de vue.

Remarques

- L'ordre unique des pixels du capteur Sony ClearVid et du système de traitement d'image (BIONZ) permet une résolution des images fixes équivalente aux tailles décrites.

Conseils

- Vous pouvez également utiliser une carte mémoire d'une capacité inférieure à 1 Go pour enregistrer des photos.
- Dans la liste suivante figurent le débit binaire, les pixels et le rapport hauteur/largeur pour chaque mode d'enregistrement (film + audio, etc.).
  – Qualité d'image haute définition (HD) :
  FX : max. 24 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/16:9
  FH : environ 17 Mbps (moyenne)
  1 920 × 1 080 pixels/16:9

HQ : environ 9 Mbps (moyenne)
1 440 × 1 080 pixels/16:9
LP : environ 5 Mbps (moyenne)
1 440 × 1 080 pixels/16:9
– Qualité d'image standard (STD) :
HQ : environ 9 Mbps (moyenne)
720 × 576 pixels/16:9, 4:3

• Pixels d'enregistrement photo et rapport hauteur/largeur.
– Mode d'enregistrement de photos :
3 072 × 2 304 points/4:3
3 072 × 1 728 points/16:9
1 600 × 1 200 points/4:3
640 × 480 points/4:3
– Enregistrement double :
3 072 × 1 728 points/16:9
2 304 × 1 728 points/4:3
– Capture de photos à partir d'un film :
1 920 × 1 080 points/16:9
640 × 360 points/16:9
640 × 480 points/4:3

Utilisation de votre caméscope à l'étranger

Alimentation électrique

Vous pouvez utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays/certaines avec l'adaptateur secteur fourni, dans la limite de 100 V à 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Visionnage de films avec une qualité d'image haute définition (HD)

Dans les pays/certaines acceptant 1080/50i, vous pouvez visionner les films avec la même qualité d'image HD (haute définition) que celle de leur enregistrement. Vous devez disposer d'un téléviseur (ou d'un moniteur) basé sur le standard PAL et compatible avec1080/50i, équipé de prises d'entrée composante et AUDIO/VIDEO. Vous devez raccorder un câble A/V composante ou un câble HDMI (vendu séparément).

Visionnage de films avec une qualité d'image standard (STD)

Pour visionner des films avec une qualité d'image standard (STD), vous devez disposer d'un téléviseur basé sur le standard PAL, équipé de prises d'entrée AUDIO/VIDEO. Un câble A/V composante doit être raccordé.

A propos des standards de télévision couleur

Votre caméscope est basé sur le standard PAL. Si vous souhaitez visionner une image enregistrée avec votre caméscope sur un téléviseur, ce dernier doit être basé sur le standard PAL et être équipé d'une prise d'entrée AUDIO/VIDEO.

Standard	Pays d'utilisation
PAL	Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.
PAL-M	Brésil
PAL-N	Argentine, Paraguay, Uruguay
NTSC	Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taïwan, Venezuela, etc.
SECAM	Bulgarie, France, Guyane, Irak, Iran, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

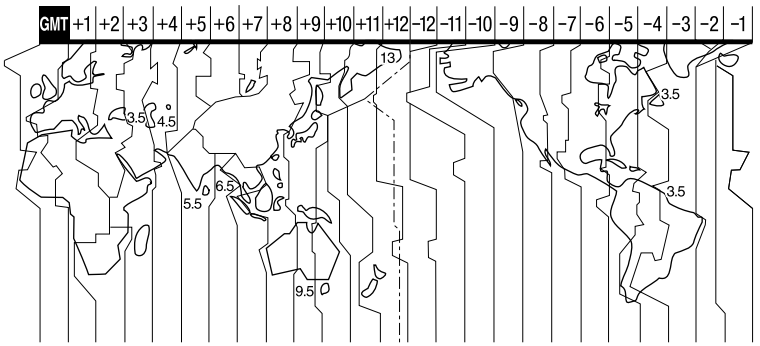
Réglage de l'heure locale

Vous pouvez facilement régler l'heure locale en indiquant un fuseau horaire lors de l'utilisation de votre caméscope à l'étranger. Appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REG.HOR./ LAN.] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [REGL.ZONE] et [HEURE ETE] (p. 88).

HDR-CX350VE/XR350VE

Lorsque [REGL.HORL.AUTO] et [REGL.ZONE AUTO] sont réglés sur [MARCHE], l'horloge se règle automatiquement sur l'heure locale à l'aide de la fonction GPS (p. 88).

Décalages horaires dans le monde



Décalages horaires	Zone
GMT	Lisbonne, Londres
+01:00	Berlin, Paris
+02:00	Helsinki, Le Caire, Istanbul
+03:00	Moscou, Nairobi
+03:30	Téhéran
+04:00	Abou Dhabi, Bakou
+04:30	Kaboul
+05:00	Karachi, Islamabad
+05:30	Calcutta, New Delhi
+06:00	Almaty, Dhaka
+06:30	Yangon
+07:00	Bangkok, Djakarta
+08:00	Hong Kong, Singapour, Beijing
+09:00	Séoul, Tokyo
+09:30	Adélaïde, Darwin

Décalages horaires	Zone
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Iles Salomon
+12:00	Fidji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
−11:00	le Samoa
−10:00	Hawaï
−09:00	Alaska
−08:00	Los Angeles, Tijuana
−07:00	Denver, Arizona
−06:00	Chicago, Mexico
−05:00	New York, Bogota
−04:00	Santiago
−03:30	Saint John's
−03:00	Brasilia, Montevideo
−02:00	Fernando de Noronha
−01:00	Les Açores, Iles du Cap-Vert

Précautions et entretien

A propos du format AVCHD

Qu'est-ce que le format AVCHD?

Le format AVCHD est un format de caméscope numérique haute définition utilisé pour enregistrer un signal haute définition (HD) de la spécification 1080i*1 ou de la spécification 720p*2, à l'aide d'une technologie efficace de codage par compression de données. Le format MPEG-4 AVC/H.264 sert à compresser des données vidéo et le système Dolby Digital ou PCM linéaire à compresser des données audio.

La capacité de compression du format MPEG-4 AVC/H.264 est supérieure à celle du format de compression d'images traditionnel. Le format MPEG-4 AVC/H.264 permet d'enregistrer le signal vidéo haute définition d'un caméscope numérique sur des disques DVD de 8 cm, le disque dur interne, la mémoire flash, la carte mémoire, etc.

Enregistrement et lecture sur votre caméscope

Basé sur le format AVCHD, votre caméscope enregistre avec la qualité d'image haute définition (HD) mentionnée ci-dessous.

Outre la qualité d'image haute définition (HD), votre caméscope peut enregistrer un signal standard (STD) au format MPEG-2 conventionnel.

Signal vidéo*3 : MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i
Signal audio : Dolby Digital 2 canaux

Support d'enregistrement :
HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E : mémoire interne + carte mémoire
HDR-XR350E/XR350VE : disque dur interne, carte mémoire

*1 Spécification1080i
Spécification haute définition qui utilise 1 080 lignes de balayage efficaces et le système de balayage entrelacé.

*2 Spécification720p
Spécification haute définition qui utilise 720 lignes de balayage efficaces et le système de balayage progressif.

*3 Votre caméscope ne peut pas lire les données enregistrées dans un format AVCHD autre que ceux mentionnés ci-dessus.

A propos de la fonction GPS (HDR-CX350VE/XR350VE)

Le système GPS (Global Positioning System) est un système qui calcule l'emplacement géographique à partir de satellites de haute précision américains. Ce système vous permet de repérer votre emplacement exact sur la terre. Les satellites GPS se trouvent sur 6 orbites, à 20 000 km de la terre. Le système GPS comprend 24 satellites GPS minimum. Un récepteur GPS capte les signaux radio provenant des satellites et calcule l'emplacement actuel du récepteur sur la base des informations orbitales (données d'almanach), de la durée de parcours des signaux, etc.

La détermination d'un emplacement est appelée « triangulation ». Un récepteur GPS peut déterminer la latitude et la longitude de l'emplacement en captant les signaux provenant de 3 satellites ou davantage.

- Comme les positions des satellites GPS varient en permanence, la détermination de l'emplacement peut prendre un certain temps ou

le récepteur peut être incapable de déterminer votre emplacement, selon votre position et l'heure auxquelles vous utilisez le caméscope.

- « GPS » est un système permettant de déterminer l'emplacement géographique à l'aide de signaux radio de triangulation provenant de satellites GPS. Evitez d'utiliser le caméscope à un endroit où les signaux radio sont bloqués ou se réfléchissent, notamment dans un endroit ombragé entouré de bâtiments, d'arbres, etc. Utilisez le caméscope dans un environnement à ciel ouvert.
- Il peut être impossible d'enregistrer les informations de localisation dans des endroits ou des situations où les signaux radio provenant des satellites GPS n'atteignent pas le caméscope, tels que.
  - Dans un tunnel, à l'intérieur ou à l'ombre de bâtiments.
  - Entre de grands bâtiments ou dans une rue étroite entourée de bâtiments.
  - En sous-sol, dans un endroit entouré d'arbres denses, sous un pont élevé ou dans un endroit où des champs magnétiques sont générés, notamment à proximité de câbles à haute tension.
  - A proximité d'appareils générant des signaux radio de la même bande de fréquences que le caméscope, tels que des téléphones mobiles exploitant la bande des 1,5 GHz, etc.

A propos des erreurs de triangulation

- Si vous vous déplacez vers un autre endroit juste après le réglage du commutateur GPS sur ON, le caméscope peut procéder à la triangulation après un délai plus long que si vous étiez resté au même endroit.
- Erreur due à la position des satellites GPS Le caméscope procède automatiquement à la triangulation de votre emplacement actuel lorsqu'il capte des signaux radio provenant de 3 satellites GPS ou davantage. L'erreur de triangulation admise par les satellites GPS est d'environ 30 m. Selon l'environnement de l'emplacement, l'erreur de triangulation peut être plus élevée. Dans ce cas, il se peut que votre emplacement actuel ne corresponde pas à l'emplacement indiqué sur la carte sur la base des informations GPS. En effet, les satellites GPS sont contrôlés par le Département américain de la défense et le niveau de précision peut être intentionnellement modifié.
- Erreur pendant le processus de triangulation Le caméscope acquiert les informations de localisation toutes les 10 secondes. Il existe un léger décalage entre le moment où les informations de localisation sont acquises et celui où elles sont enregistrées sur une image, par conséquent, l'emplacement d'enregistrement réel peut ne pas correspondre exactement à l'emplacement indiqué sur la carte selon les informations GPS.

A propos de la limitation d'utilisation du système GPS dans un avion

- Pendant le décollage et l'atterrissage d'un avion, réglez le commutateur GPS sur OFF et mettez le caméscope hors tension, comme l'annonce à l'embarquement vous y invite. Dans les autres cas, utilisez le système GPS conformément aux réglementations en vigueur à l'endroit où vous vous trouvez et à votre situation.

A propos des données de cartes

- Le caméscope contient des données de cartes pour les pays/régions suivant(e)s. Europe, Japon, Amérique du nord, Océanie, etc.
- Les cartes intégrées sont fournies par les sociétés suivantes : carte du Japon par Zenrin Co., Ltd., autres régions par NAVTEQ.
- Les données de cartes incluses sont fournies dans l'état où elles se trouvaient à la date de production de ce manuel.
- Les cartes GPS s'affichent sous la forme d'images 2D, à l'exception de certains points de repère au Japon qui apparaissent en 3D.
- Le nord est toujours affiché en haut de la carte.
- Vous ne pouvez pas modifier la langue de la carte.
- Vous ne pouvez pas mettre à jour les données de cartes.
- L'échelle de la carte est comprise entre 25 m et 6 000 km.

A propos du système de coordonnées géographiques

- Le système de coordonnées géographiques « WGS-84 » est utilisé.

A propos des droits d'auteur

- Les données de cartes du caméscope sont protégées par des droits d'auteur. La copie non autorisée ou toute autre utilisation des données de cartes peuvent être contraires à la législation sur les droits d'auteur.

A propos de la fonction de navigation

- Le caméscope ne possède pas de fonction de navigation utilisant le système GPS.

Australie
Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psma.com.au).
Autriche
© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatie, Estonie, Lettonie, Lituanie, Pologne et Slovénie
© EuroGeographics
France
source: Géoroute® IGN France & BD Carto® IGN France
Allemagne
Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zustaendigen Behoerden entnommen.
Grande-Bretagne
Based upon Crown Copyright material.
Grèce
© EuroGeographics; Copyright Geomatics Ltd.
Hongrie
Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italie
La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Japon
- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の2万5千分の1地形図を使用しています。(承認番号　平20業使、第204-46号)
- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院の技術資料H·1-No.3「日本測地系における離島位置の補正量」を使用しています。(承認番号　国地企調発第78号　平成16年4月23日)

Norvège
Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal
Source: IgeoE – Portugal
Espagne
Información geográfica propiedad del CNIG
Suède
Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Suisse
Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie.

A propos du « Memory Stick »

Un « Memory Stick » est un support d'enregistrement compact et léger doté d'une grande capacité de stockage de données.
Vous pouvez utiliser un « Memory Stick Duo » qui est environ deux fois plus petit qu'un « Memory Stick » standard avec votre caméscope.
Cependant, le fonctionnement de tous les types de « Memory Stick Duo » n'est pas garanti sur ce caméscope.

Types de « Memory Stick »	Enregistrement/Lecture
« Memory Stick Duo » (avec MagicGate)	–
« Memory Stick PRO Duo »	○
« Memory Stick PRO-HG Duo »	○*

* Ce produit ne prend pas en charge le transfert de données parallèle 8 bits. Cependant il prend en charge le transfert de données parallèle 4 bits comme avec le « Memory Stick PRO Duo ».
- Ce produit ne permet pas l'enregistrement ni la lecture des données qui utilisent la technologie « MagicGate ». « MagicGate » est une technologie de protection des droits d'auteur qui enregistre et transfère le contenu dans un format crypté.
- La compatibilité d'un « Memory Stick PRO Duo » formaté par un ordinateur (SE Windows/Mac OS) n'est pas garantie avec votre caméscope.
- La vitesse de lecture et d'écriture des données peut varier en fonction du « Memory Stick PRO Duo » et du produit compatible « Memory Stick PRO Duo » que vous utilisez.
- Aucune compensation relative aux données perdues ou endommagées ne sera accordée. Ces pertes ou dommages peuvent survenir dans les cas suivants :
  – Si vous éjectez le « Memory Stick PRO Duo » ou mettez le caméscope hors tension pendant la lecture ou l'écriture des fichiers d'image sur le « Memory Stick PRO Duo » (lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote)
  – Si vous utilisez le « Memory Stick PRO Duo » près d'aimants ou de champs magnétiques.
- Il est recommandé de faire une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur d'un ordinateur.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur un « Memory Stick PRO Duo » ou un adaptateur pour « Memory Stick Duo ».
- Ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les connecteurs et ne touchez pas ces derniers avec les doigts.
- Ne pliez pas le « Memory Stick PRO Duo », ne le faites pas tomber et ne le soumettez pas à des chocs violents.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le « Memory Stick PRO Duo ».
- Evitez d'humidifier le « Memory Stick PRO Duo ».
- Ne laissez pas le « Memory Stick PRO Duo » à la portée des jeunes enfants. Un enfant risquerait de l'avaler.
- N'insérez rien d'autre qu'un « Memory Stick PRO Duo » dans le logement pour « Memory Stick Duo ». Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- N'utilisez pas et ne rangez pas le « Memory Stick PRO Duo » dans les endroits suivants :
  – Endroits soumis à des températures très élevées, comme dans un véhicule garé en plein soleil
  – Endroits exposés aux rayons directs du soleil
  – Endroits exposés à une forte humidité ou à des gaz corrosifs

A propos de l'adaptateur pour « Memory Stick Duo »

- Lorsque vous utilisez un « Memory Stick PRO Duo » avec un appareil compatible « Memory Stick », insérez le « Memory Stick PRO Duo » dans un adaptateur pour « Memory Stick Duo ».
- Lorsque vous utilisez un « Memory Stick PRO Duo » avec un appareil compatible « Memory Stick » en insérant le « Memory Stick PRO Duo » dans un adaptateur pour « Memory Stick Duo », assurez-vous que le « Memory Stick PRO Duo » est inséré dans le bon sens. Notez qu'un usage incorrect peut entraîner un dysfonctionnement.
- Lorsque vous utilisez un « Memory Stick PRO Duo » inséré dans un adaptateur pour « Memory Stick Duo » avec un appareil compatible « Memory Stick » assurez-vous que l'adaptateur pour « Memory Stick PRO Duo » est inséré dans le bon sens dans l'appareil. Si vous l'insérez dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager l'appareil.
- N'insérez pas un adaptateur pour « Memory Stick Duo » dépourvu de « Memory Stick PRO Duo » dans un appareil compatible « Memory Stick ». Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

Remarques sur la compatibilité des données d'image

- Les fichiers de données d'image enregistrés sur un « Memory Stick PRO Duo » par votre caméscope sont conformes à la norme universelle « Design rule for Camera File

system » établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Vous ne pouvez pas lire sur votre caméscope des photos enregistrées avec d'autres appareils (DCR-TRV900E ou DSC-D700/D770) non conformes à cette norme universelle. (Ces modèles ne sont pas disponibles dans certains pays et/ou régions.)
- Si vous ne parvenez pas à utiliser un « Memory Stick PRO Duo » qui a servi sur un autre appareil, formatez-le avec votre caméscope (p. 85). Notez cependant que le formatage supprime toutes les informations du « Memory Stick PRO Duo ».
- Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images sur le caméscope :
  – Si les données d'image ont été modifiées sur votre ordinateur
  – Si les données d'image ont été enregistrées avec un autre appareil.

A propos de la batterie « InfoLITHIUM »

Votre caméscope fonctionne uniquement avec une batterie « InfoLITHIUM » de série V.
La batterie « InfoLITHIUM » de série V porte la marque InfoLITHIUM V SERIES.

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

- Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie aux ions de lithium capable de communiquer des informations relatives aux conditions de fonctionnement entre votre caméscope et un adaptateur secteur/chargeur (vendu séparément).
- La batterie « InfoLITHIUM » calcule la consommation d'énergie en fonction des conditions d'utilisation du caméscope et affiche, en minutes, l'autonomie de la batterie.
- La batterie NP-FV50 est compatible avec « ActiFORCE ».
  « ActiFORCE » est un système d'alimentation nouvelle génération. La durée de vie de la batterie, la charge rapide et la vitesse ainsi que la précision du calcul de l'autonomie de la batterie sont améliorées par rapport aux batteries « InfoLITHIUM » série P.

Mise en charge de la batterie

- Veillez à recharger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Il est recommandé de charger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C jusqu'à ce que le témoin ϟ/CHG (flash/chargement) s'éteigne. Si vous chargez la batterie en dehors de cette plage de température, il se peut que vous ne puissiez pas la charger correctement.

Utilisation efficace de la batterie

- L'efficacité de la batterie diminue lorsque la température ambiante est inférieure ou égale à 10 °C et sa durée d'utilisation est également plus courte. Dans ce cas, effectuez l'une des opérations suivantes pour prolonger la durée d'utilisation de la batterie.
  – Mettez la batterie dans une de vos poches pour la réchauffer et installez-la sur le caméscope juste avant de filmer
  – Utilisez une batterie grande capacité : NP-FV70/NP-FV100 (vendue séparément)
- L'emploi fréquent de l'écran LCD ou la lecture, l'avance rapide et le rembobinage répétés entraînent une usure rapide de la batterie. Nous recommandons l'utilisation d'une batterie grande capacité : NP-FV70/NP-FV100 (vendue séparément).
- Veillez à fermer l'écran LCD lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pour enregistrer ou lire des données. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en mode de pause d'enregistrement ou de pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (deux à trois fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Conservez la batterie à l'abri de l'eau. La batterie n'est pas étanche.

Remarques sur l'indicateur d'autonomie de la batterie

- Lorsque l'alimentation est coupée alors que l'indicateur d'autonomie indique que la batterie est suffisamment chargée pour pouvoir fonctionner, rechargez de nouveau la batterie entièrement. L'autonomie de la batterie s'affichera alors correctement. Notez cependant que les valeurs correctes d'autonomie de la batterie ne sont pas restaurées si la batterie est utilisée pendant une longue période à des températures élevées, si elle reste longtemps en pleine charge ou si elle est utilisée fréquemment. Utilisez uniquement l'indication d'autonomie de la batterie comme une estimation approximative.
- Le symbole , qui indique un niveau de batterie faible, clignote même s'il reste encore environ 20 minutes de batterie, en fonction des conditions de fonctionnement ou de la température ambiante.

Remarques sur le stockage de la batterie

- Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, chargez-la entièrement et utilisez-la une fois par an sur votre caméscope pour qu'elle fonctionne correctement. Pour stocker la batterie, retirez-la du caméscope et rangez-la dans un endroit frais et sec.
- Pour décharger entièrement la batterie sur votre caméscope, appuyez sur MENU (MENU) → [Afficher autres] → [REGLAGES ALIM.] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) → [ARRET AUTO] → [JAMAIS], et laissez le caméscope en mode de pause d'enregistrement jusqu'à ce qu'il s'éteigne (p. 89).

Remarques sur la durée de vie de la batterie

- La capacité de la batterie diminue avec le temps et l'usage. Si l'autonomie de la batterie entre les charges diminue de manière significative, il est probablement temps de la remplacer par une neuve.
- La durée de vie d'une batterie varie en fonction des conditions de stockage, de fonctionnement et de l'environnement.

A propos de la fonction x.v.Color

- x.v.Color est le terme couramment utilisé pour désigner le standard xvYCC proposé par Sony et est une marque commerciale de Sony.
- xvYCC est une norme internationale pour l'espace de couleurs dans les vidéos. Ce standard peut exprimer une gamme de couleurs plus large que le standard couramment utilisé.

A propos de la manipulation de votre caméscope

Remarques sur l'utilisation et l'entretien

- N'utilisez pas et ne rangez pas le caméscope et ses accessoires dans les endroits suivants :
  - Dans des endroits extrêmement chauds, froids ou humides. Ne les exposez jamais à des températures supérieures à 60 °C, comme en plein soleil, à proximité d'un chauffage ou dans un véhicule garé au soleil. Ils pourraient ne pas fonctionner correctement ou être déformés.
  - A proximité de forts champs magnétiques ou de vibrations mécaniques. Le caméscope pourrait ne pas fonctionner correctement.
  - A proximité d'ondes radio ou de radiations fortes. Le caméscope pourrait ne pas enregistrer correctement.
  - Près de récepteurs AM ou d'équipements vidéo. Des parasites pourraient se produire.
  - A la plage ou dans des endroits poussiéreux. Si du sable ou de la poussière pénètre dans votre caméscope, celui-ci pourrait ne pas fonctionner correctement. Ce problème peut parfois être irréversible.
  - A proximité des fenêtres ou en extérieur, là où l'écran LCD ou l'objectif risque d'être exposé au soleil. Cela endommage l'écran LCD.
- Faites fonctionner le caméscope sur 6,8 V/7,2 V CC (batterie) ou 8,4 V CC (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur secteur (CA) ou sur courant continu (CC), utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Ne mouillez pas votre caméscope, par exemple, avec de l'eau de pluie ou de mer. Si le caméscope

est mouillé, il risque de ne pas fonctionner correctement. Ce problème peut parfois être irréversible.
- Si un solide ou un liquide pénètre dans le caméscope, débranchez le caméscope et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Evitez toute manipulation brusque, tout démontage, toute modification du caméscope, tout choc mécanique et tout impact tel que celui d'un marteau, ne laissez pas tomber l'appareil et ne le piétinez pas. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Laissez l'écran LCD fermé lorsque vous n'utilisez pas votre caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans un tissu (serviette, etc.), pendant l'utilisation. Cela pourrait entraîner une surchauffe interne de l'appareil.
- Pour débrancher le cordon d'alimentation, tirez sur la fiche du cordon d'alimentation, ne tirez jamais sur le cordon.
- Ne pliez pas de force le cordon d'alimentation et ne posez pas d'objets lourds dessus.
- N'utilisez pas de batterie déformée ou endommagée.
- Maintenez les contacts métalliques propres.
- En cas de fuite du liquide électrolytique de la batterie :
  – Contactez votre centre de service après-vente agréé Sony.
  – Nettoyez la partie de la peau qui a été en contact avec le liquide.
  – En cas de contact avec les yeux, rincez-les à grande eau et consultez un médecin.

Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant une longue période

- Pour conserver longtemps votre caméscope dans un état de fonctionnement optimal, environ une fois par mois mettez-le sous tension et laissez-le fonctionner en enregistrant et en lisant des images.
- Déchargez entièrement la batterie avant de la ranger.

Condensation

Lorsque vous transportez votre caméscope directement d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Cela risque d'entraîner un dysfonctionnement de votre caméscope.
- Si de la condensation s'est formée
  Mettez le caméscope hors tension et attendez 1 heure environ.
- Remarque sur la condensation
  De la condensation peut se former lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou vice versa) ou lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit humide, comme dans les conditions suivantes :
  – Lorsque vous transportez votre caméscope d'une piste de ski à une pièce chauffée.
  – Lorsque vous transportez votre caméscope d'une pièce ou d'un véhicule climatisé à un endroit très chaud en plein air.
  – Lorsque vous utilisez votre caméscope après une bourrasque ou une averse.
  – Lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et très humide.
- Comment éviter la formation de condensation
  Lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, placez le caméscope dans un sac plastique et fermez-le complètement. Retirez le caméscope du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (au bout de 1 heure environ).

Ecran LCD

- N'exercez pas une pression excessive sur l'écran LCD, cela pourrait l'endommager ou altérer les couleurs.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Quand vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

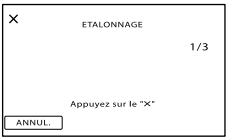
Nettoyage de l'écran LCD

- Il est conseillé d'utiliser un chiffon doux pour nettoyer l'écran LCD s'il est couvert de traces de doigts ou de poussière.
- Lorsque vous utilisez le kit de nettoyage LCD (vendu séparément), n'appliquez pas de liquide de nettoyage directement sur l'écran LCD. Utilisez un chiffon imbibé de liquide.

A propos du réglage de l'écran tactile (ETALONNAGE)

Il est possible que les boutons de l'écran tactile ne fonctionnent pas correctement. Dans ce cas, suivez la procédure ci-dessous. Pour cette opération, nous vous recommandons de raccorder votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni.

① MENU (MENU) → [Afficher autres] → [AUTRES REGLAGES] (sous la catégorie [REGL.GENERAUX]) →[ETALONNAGE].



② Appuyez 3 fois sur le « × » affiché sur l'écran avec le coin de la carte mémoire ou un objet similaire.
Appuyez sur [ANNUL.] pour annuler l'étalonnage.

Remarques

- Si vous n'avez pas appuyé au bon endroit, recommencez l'étalonnage.
- N'utilisez pas d'objet très pointu pour effectuer l'étalonnage. Vous risqueriez d'endommager l'écran LCD.
- Vous ne pouvez pas étalonner l'écran LCD s'il a été tourné ou fermé avec l'écran orienté vers l'extérieur.

Remarques sur la manipulation du boîtier

- Si le boîtier est sale, nettoyez la surface du caméscope avec un chiffon doux légèrement humidifié, puis essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Afin de ne pas abîmer la surface, évitez les opérations suivantes :
  - Utilisation de solvants, tels que des diluants, de l'essence, de l'alcool, des chiffons imprégnés de produits chimiques, des répulsifs, de l'insecticide et du filtre solaire
  - Manipulation du caméscope avec les substances décrites ci-dessus sur les mains
  - Mise en contact du boîtier avec des objets en caoutchouc ou en vinyle pendant une longue période

A propos de l'entretien et du stockage de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux dans les cas suivants :
  - Lorsqu'il y a des traces de doigts sur la surface de l'objectif
  - Lorsque vous utilisez le caméscope dans des lieux chauds ou humides
  - Lorsque l'objectif est exposé à de l'air salé, comme au bord de la mer
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.
- Pour éviter la formation de moisissures, nettoyez régulièrement l'objectif comme indiqué ci-dessus.

Remarques sur le chargement de la batterie rechargeable intégrée

Le caméscope est équipé d'une batterie rechargeable intégrée permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque l'écran LCD est fermé. La batterie rechargeable intégrée est toujours chargée lorsque le caméscope est raccordé à la prise murale via l'adaptateur secteur ou lorsque la batterie est installée. La batterie rechargeable est entièrement déchargée au bout de 3 mois environ si vous n'utilisez pas du tout votre caméscope. Utilisez le caméscope après avoir chargé la batterie rechargeable intégrée.
Néanmoins, même si la batterie rechargeable intégrée n'est pas chargée, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté tant que vous n'enregistrez pas la date.

Comment charger la batterie rechargeable intégrée

Branchez votre caméscope sur une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni et laissez l'écran LCD fermé pendant plus de 24 heures.

Remarque sur la mise au rebut ou la cession

Même si vous supprimez tous les films et images fixes, ou que vous effectuez [FORMAT. SUPPORT] (p. 85), les données du support d'enregistrement interne peuvent ne pas être complètement effacées. Si vous cédez le caméscope, il est recommandé d'exécuter l'opération [VIDE] (p. 85) pour rendre vos données irrécupérables. Par ailleurs, lors de la mise au rebut du caméscope, il est recommandé de détruire le corps du caméscope.

Remarque sur la mise au rebut ou la cession de la carte mémoire

Même si vous supprimez les données de la carte mémoire ou que vous la formatez sur votre caméscope ou sur un ordinateur, il se peut que vous ne puissiez pas effacer entièrement les données qu'elle contient. Si vous donnez la carte mémoire à quelqu'un, il est recommandé de supprimer toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression de données depuis un ordinateur. Par ailleurs, lors de la mise au rebut de la carte mémoire, il est recommandé de détruire le corps de la carte mémoire.

A propos des marques commerciales

- « Handycam » et HANDYCAM sont des marques déposées de Sony Corporation.
- « AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- « Memory Stick », « MEMORY STICK », « Memory Stick Duo », « MEMORY STICK DUO », « Memory Stick PRO Duo », « MEMORY STICK PRO DUO », « Memory Stick PRO-HG Duo », « MEMORY STICK PRO-HG DUO », « MagicGate », « MAGICGATE », « MagicGate Memory Stick » et « MagicGate Memory Stick Duo » sont des marques commerciales ou déposées de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « x.v.Colour » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « BIONZ » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « BRAVIA » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « DVDirect » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « Blu-ray Disc » et le logo correspondant sont des marques commerciales.
- Dolby et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licencing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista et DirectX sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Intel, Intel Core et Pentium sont des marques commerciales ou des marques déposées de Intel Corporation ou ses filiales aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- « PlayStation » est une marque déposée de Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, le logo Adobe et Adobe Acrobat sont des marques commerciales ou des marques déposées de Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

- NAVTEQ et le logo NAVTEQ Maps sont des marques commerciales de NAVTEQ aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.

- MultiMediaCard est une marque commerciale de MultiMediaCard Association.

Tous les autres noms de produits cités dans le présent document peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. Par ailleurs, les indications ™ et ® ne sont pas employées chaque fois qu'une marque est citée dans le présent Guide pratique.

Remarques sur la licence

TOUTE UTILISATION DE CE PRODUIT AUTRE QUE L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR, DE QUELQUE MANIERE QUE CE SOIT, QUI SERAIT CONFORME A LA NORME MPEG-2 D'ENCODAGE DES INFORMATIONS VIDEO POUR DES SUPPORTS EMBALLES EST EXPRESSEMENT INTERDITE SANS LICENCE, CONFORMEMENT AUX BREVETS APPLICABLES DANS LE PORTEFEUILLE DE BREVETS MPEG-2, DONT LA LICENCE PEUT ETRE OBTENUE AUPRES DE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

CE PRODUIT EST ACCORDE SOUS LICENCE, SOUS LE COUVERT DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR UNE UTILISATION PRIVEE ET NON COMMERCIALE D'UN CONSOMMATEUR EN VUE D'/DE :
(i) ENCODER DES VIDEOS CONFORMEMENT A LA NORME AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
(ii) DECODER DES VIDEOS AVC ENCODEES PAR UN CLIENT DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUES AUPRES D'UN VENDEUR DE VIDEOS SOUS LICENCE AVC VIDEO. AUCUNE LICENCE EXPRESSE OU TACITE N'EST ACCORDEE POUR UNE AUTRE UTILISATION.
IL EST POSSIBLE D'OBTENIR DES INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES AUPRES DE MPEG LA, L.L.C.
VISITEZ LE SITE <HTTP://MPEGLA.COM>

Les logiciels « C Library », « Expat », « zlib », « libjpeg », « dtoa » et « pcre » sont fournis avec le caméscope. Ils sont fournis conformément aux licences d'utilisation des détenteurs des droits d'auteur. A la demande des détenteurs des droits d'auteur de ces applications logicielles, nous sommes dans l'obligation de vous communiquer les informations suivantes. Veuillez lire les sections suivantes.

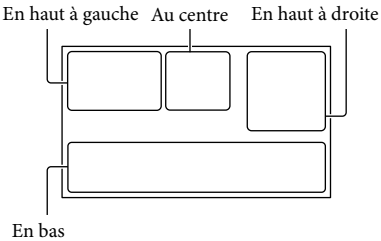
Lisez le fichier « license1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM. Vous y trouverez les licences (en anglais) des logiciels « C Library », « Expat », « zlib », « libjpeg », « dtoa » et « pcre ».

A propos des logiciels sous licence GNU GPL/LGPL

Les logiciels soumis aux licences GNU General Public License (désignée ci-après par « GPL ») ou GNU Lesser General Public License (désignée ci-après par « LGPL ») sont inclus dans le caméscope.
Vous avez donc le droit d'accéder au code source de ces logiciels, de le modifier et de le redistribuer dans le respect des conditions de GPL/LGPL fournies.
Vous trouvez le code source sur le Web. Consultez l'URL suivante pour le télécharger. Lors du téléchargement du code source, sélectionnez DCR-SX43 comme modèle de caméscope.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Veuillez éviter de nous contacter concernant le contenu du code source.
Lisez le fichier « license2.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM. Vous y trouverez les licences (en anglais) des logiciels « GPL » et « LGPL ».

Pour visualiser le PDF, Adobe Reader est nécessaire. S'il n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pouvez le télécharger sur la page Web d'Adobe Systems :
http://www.adobe.com/

Indicateurs



En haut à gauche

Indicateur	Signification
MENU	Touche MENU (66)
	Enregistrement avec retardateur (80)
	Etat du suivi GPS (52)
	Flash (81)/ YEUX ROUGES (81)
	NIV.REF.MIC faible (79)
4:3	SEL.GD FRMAT (80)
	MIC ZOOM INTEG. (78)
60 min	Autonomie de la batterie
101	Dossier d'enregistrement
	Touche de retour (66)

Au centre

Indicateur	Signification
[VEILLE]/[ENR.]	Etat d'enregistrement (20)
7,1M 5,3M 1,9M VGA	Format photo (80)
	Diaporama activé (37)
	Avertissement (98)
	Mode de lecture (31)
OFF	Capteur de chute désactivé (90)
	Capteur de chute activé (90)

En haut à droite

Indicateur	Signification
HD HQ STD HQ	Qualité d'enregistrement (HD/STD) et mode d'enregistrement (FX/FH/ HQ/LP) (27)
	Support d'enregistrement/ de lecture/de montage (17)
0:00:00	Compteur (heures: minutes:secondes) (31)
[00min]	Estimation de la durée de prise de vue restante (20)
ÉQUIL. BLANC ÉQUIL. NOIR	FONDU (71)
9999 9999 9999	Nombre approximatif de photos pouvant être enregistrées et support d'enregistrement (23)
101	Dossier de lecture (32)
100/112	Film ou photo en cours de lecture/Nombre total de films ou photos enregistré(e)s (31)

En bas

Indicateur	Signification
OFF	[DETECT.VISAGES] est réglé sur [ARRET] (77)
	DETECT.SOURIRE (78)
	LOW LUX (77)
	Mise au point manuelle (74)
	SELECTION SCENE (71)
	Balance des blancs (72)
OFF	SteadyShot désactivé (77)
	SPOT./M.PT C. (73)/ SPOTMETRE (73)/ EXPOSITION (73)
T	TELE MACRO (74)
COLOR	X.V.COLOR (79)
	CONVERTISSEUR (77)

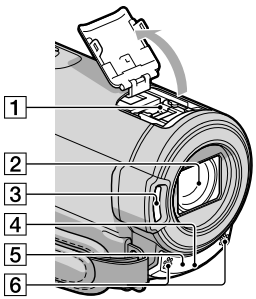
Eléments et commandes

Indicateur	Signification
	AUTO INTELLIGENT (25)
	Touche OPTION (68)
	Touche AFFICHER LES IMAGES (30)
	Touche de diaporama (37)
	Touche VOTRE POSITION (53)
101-0005	Nom du fichier de données (32)
	Image protégée (43)
	Touche d'index (32)

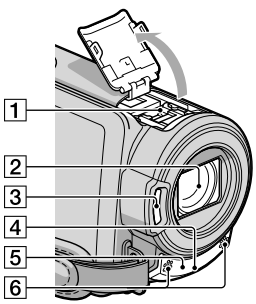
- Les indicateurs et leur position peuvent apparaître différemment sur votre écran.
- Il se peut que certains indicateurs ne s'affichent pas selon le modèle de votre caméscope.

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/ CX350VE/CX370E



HDR-XR350E/XR350VE



1 Active Interface Shoe

Active Interface Shoe

La Active Interface Shoe permet d'alimenter des accessoires comme une torche vidéo, un flash ou un microphone (vendu séparément). L'accessoire peut être mis sous ou hors tension lorsque vous ouvrez ou fermez l'écran LCD de votre caméscope. Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre accessoire.

La Active Interface Shoe est dotée d'un dispositif de sécurité garantissant une fixation correcte de l'accessoire installé. Pour raccorder un accessoire, appuyez dessus et poussez-le jusqu'au bout, puis serrez la vis. Pour retirer un accessoire, desserrez la vis, puis appuyez sur l'accessoire et tirez pour le sortir.

- Lorsque vous ouvrez ou refermez le cache de la griffe, faites-le glisser dans le sens de la flèche.
- Lorsque vous enregistrez des films avec un flash externe (vendu séparément) installé sur la griffe porte-accessoire, coupez l'alimentation du flash externe afin d'éviter l'enregistrement du bruit de rechargement de ce dernier.
- Vous ne pouvez utiliser un flash externe (vendu séparément) et le flash intégré simultanément.
- Lorsqu'un microphone externe (vendu séparément) est raccordé, il est prioritaire sur le microphone intégré.

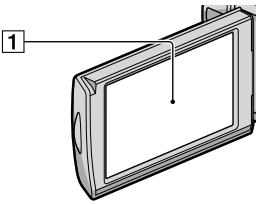
2 Objectif (objectif G)

3 Flash

4 Témoin d'enregistrement du caméscope (90)
Le témoin d'enregistrement du caméscope s'allume en rouge pendant l'enregistrement. Le témoin clignote lorsque la capacité du support d'enregistrement restante ou l'autonomie de la batterie est faible.

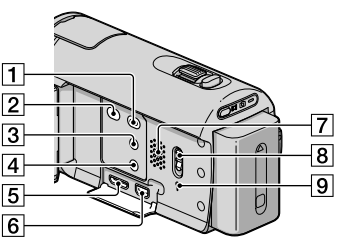
5 Capteur de télécommande/Port infrarouge
Dirigez la télécommande sans fil (p. 124) vers le capteur de télécommande pour commander votre caméscope.

6 Microphone intégré

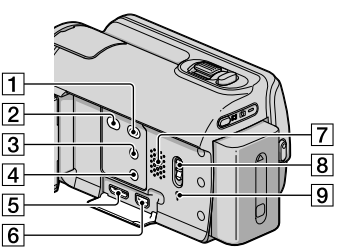


1 Ecran LCD/Ecran tactile (15, 29)
Si vous faites pivoter le panneau LCD de 180 degrés, vous pouvez fermer le panneau LCD avec l'écran tourné vers l'extérieur. Cette position est pratique pour la lecture.

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/ CX350VE/CX370E



HDR-XR350E/XR350VE

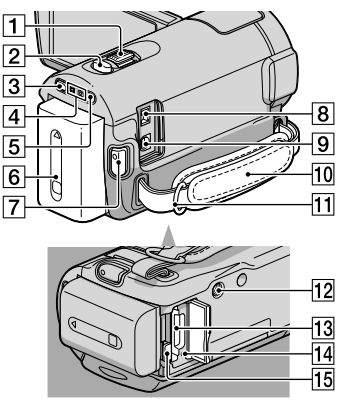


1 Touche ▶ (AFFICHER LES IMAGES) (30)

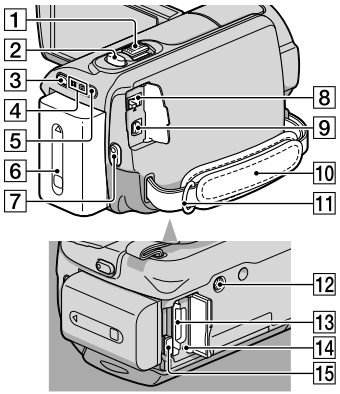
2 Touche (DISC BURN) (reportez-vous au Mode d'emploi du caméscope)

3 Touche iAUTO (AUTO INTELLIGENT) (25)
4 Touche POWER (15)
5 Prise HDMI OUT (38)
6 Prise ψ (USB) (60, 63)
HDR-CX305E : sortie uniquement
7 Haut-parleur
8 Commutateur GPS (HDR-CX350VE/XR350VE) (52)
9 Touche RESET
Appuyez sur RESET avec un objet pointu.
Appuyez sur RESET pour réinitialiser tous les réglages, y compris celui de l'horloge.

HDR-CX300E/CX305E/CX350E/CX350VE/CX370E

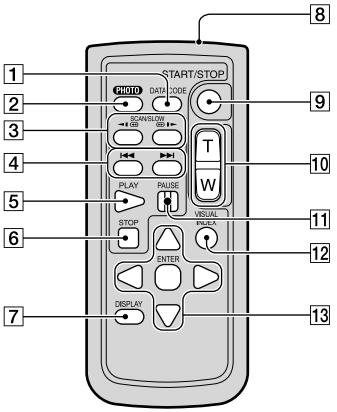


HDR-XR350E/XR350VE



1 Manette de zoom motorisé (25, 37)
2 Touche PHOTO (23)
3 Touche MODE (20)
4 Témoins 🎞 (Film)/📷 (Photo) (20)
5 Témoin ϟ/CHG (flash/chargement) (12)
6 Batterie (12)
7 Touche START/STOP (20)
8 Prise DC IN (12)
9 Connecteur A/V à distance (38)
10 Poignée (20)
11 Crochet pour bandoulière
12 Logement du trépied
Fixez un trépied (vendu séparément) au logement du trépied à l'aide d'une vis de trépied (vendue séparément : la longueur de la vis doit être inférieure à 5,5 mm).
13 Logement de carte mémoire (19)
14 Témoin d'accès à la carte mémoire (19)
Lorsque le témoin est allumé ou clignote, votre caméscope est en train de lire ou d'écrire des données.
15 Touche PUSH (déblocage de la batterie) (14)

Télécommande sans fil



1 Touche DATA CODE (82)
Permet d'afficher la date et l'heure, les données de réglage du caméscope ou les coordonnées (HDR-CX350VE/XR350VE) des images enregistrées lorsque vous appuyez sur cette touche en cours de lecture.

2 Touche PHOTO (23)
L'image affichée à l'écran lorsque vous appuyez sur cette touche est enregistrée en tant qu'image fixe.

3 Touches SCAN/SLOW (31)

4 Touches ⏮/⏭ (Précédent/Suivant) (31)

5 Touche PLAY

6 Touche STOP

7 Touche DISPLAY (21)

8 Emetteur

9 Touche START/STOP (20)

10 Touches de zoom motorisé

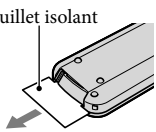
11 Touche PAUSE

12 Touche VISUAL INDEX (31)
Permet d'afficher un écran VISUAL INDEX pendant la lecture.

13 Touches ◄/►/▲/▼/ENTER
Lorsque vous appuyez sur l'une de ces touches, un cadre orange apparaît sur l'écran LCD. Sélectionnez une touche ou une option avec ◄/►/▲/▼, puis appuyez sur ENTER pour valider.

Remarques

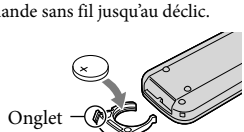
- Retirez le feuillet isolant avant d'utiliser la télécommande sans fil.



- Dirigez la télécommande sans fil vers le capteur de télécommande pour commander votre caméscope (p. 122).
- Lorsqu'aucune commande n'a été envoyée par la télécommande sans fil pendant un certain moment, le cadre orange disparaît. Si vous appuyez à nouveau sur l'une des touches ◄/►/▲/▼ ou ENTER, le cadre réapparaît à l'endroit où il était affiché la dernière fois.
- Vous ne pouvez pas sélectionner certaines touches de l'écran LCD avec ◄/►/▲/▼.

Changement de la pile de la télécommande sans fil

① En appuyant sur l'onglet, insérez votre ongle dans la fente pour extraire le logement de la pile.
② Installez une pile neuve avec le côté + orienté vers le haut.
③ Réinsérez le logement de la pile dans la télécommande sans fil jusqu'au déclic.



AVERTISSEMENT

La pile peut exploser si elle n'est pas manipulée correctement. Ne la rechargez pas, ne la démontez pas ou ne la jetez pas au feu.

- Lorsque la pile au lithium devient faible, la distance de fonctionnement de la télécommande sans fil peut diminuer ou la télécommande peut ne pas fonctionner correctement. En pareil cas, remplacez la pile par une pile au lithium CR2025 Sony. L'utilisation de toute autre pile pourrait présenter un risque d'incendie ou d'explosion.

Index

Symboles

1080i/576i 88
16:9 87
4:3 87
576i 88

A

A l'étranger 107
Appareil externe 57
ARRET AUTO 89
AUTO INTELLIGENT 25, 98
AUTRES 84
AUTRES REGL.ENR. 79
AUTRES REGLAGES 89

B

BAL BLANCS 72
Batterie 12
Batterie « InfoLITHIUM » 113
BIP 86
« BRAVIA » Sync 40

C

Câble de raccordement A/V 39, 64
Câble USB 60, 63
CAPT.CHUTE 90
Capture de photos à partir d'un film 46
CAPTURE PHOTO 46
Carte mémoire 18
Chargement de la batterie 12
Chargement de la batterie à l'étranger 14, 107
Code d'autodiagnostic/ Indicateurs d'avertissement 98
CODE DONNEES 16, 82
COMMANDE HDMI 90
COMPOSANT 88
Condensation 115
CONNEXION USB 60, 63
CONTRE-JR AUTO 79
CONVERTISSEUR 77
COORDONNEES 55
Copie 48
COPIER PHOTO 48
COULEUR LCD 87
Création d'un disque 59
CREPUSCULE 71

D

DATE/HEURE 16, 83
Dépannage 91
DETECT.SOURIRE 78, 98
DETECT. VISAGAES 77, 98
Diaporama 37
DIVISER 45
DONNEES CAM 83
Dual Rec 28
Duplication 47
DUPLIQUER FILM 47
Durée d'enregistrement et de lecture 103
Durée de prise de vue pour les films/nombre de photos pouvant être enregistrées 103
DVDirect Express 60

E

EDITER LISTE LECT. 49
Eléments fournis 2
ENR.L.REGUL 75
Enregistrement 20
Enregistreur de disque 64
Entretien 109
ÉQUIL. BLANC 71
ÉQUIL. NOIR 72
ETALONNAGE 116
EXPOSITION 73
EXTERIEUR 72

F

FEU D'ARTIFICE 71
FH 27
Films 20, 31
Fonctionnement 6
FONDU 71
FORMAT.SUPPORT 85
Formatage 85
Format AVCHD 109
FORMAT TV 87
FX 27

G

GERER SUPPORT 17, 85
GPS 52
Grand angle 25
Graveur DVD 60, 63
GUIDE RACC.TELE. 38

H

HEURE ETE 89
HQ 27

I

IMAGE GUIDE 76
Index des cartes 54
Index des dates 33
Index des pellicules 33
Index des visages 34
Indicateurs 120
INFOS BATTERIE 84
INFOS SUR SUPP. 85
INTERIEUR 72

L

LECTURE 82
Lecture 30
Lecture de la sélection 34
Liste de lecture 49
LOW LUX 77
LP 27
LUMI.LCD 86

M

MATIN&SOIR 71
« Memory Stick » 18, 111
« Memory Stick PRO-HG Duo » 18, 111
« Memory Stick PRO Duo » 18, 111
Menus 66, 69
Messages d'avertissement 100
MIC ZOOM INTEG. 78
Miniature 42
MISE AU PT. 74

MISE PT CEN.....73
MISE S.TENS./LCD.....89
Mise sous tension.....15
MODE DEMO.....89
MODE ENR.....27
MODE FLASH.....81
Mode miroir.....29
MON MENU.....67
MONT.....42
MPEG-4 AVC/H.264.....109
MUSIQUE VIDE.....36

N

N°FICHIER.....82
NEIGE.....71
NIV.ÉCL.LCD.....86
NIV.FLASH.....81
NIV.REF.MIC.....79

O

Obturateur de sourire.....28
OPTION MENU.....68
Original.....47
OUTIL MUSIQUE.....84

P

PAL.....107
PAYSAGE.....71
Photos.....22, 32
Pile de la télécommande sans fil.....124
PLAGE.....71
Pleine charge.....12
PORTRAIT.....71
PORTRAIT CREP.....71
Précautions.....109
PRISE DE VUE GOLF.....74
Prise murale.....12
PROJECTEUR.....71
PROTECTION.....43

R

REG.DIAPORAMA.....37
REG.ENR.AUDIO.....78
REG.HOR./LAN.....88
REG.PRISE DE VUE.....76
REG.SUPP.FILM.....17
REG.SUPP.PHOTO.....17
REGL.AFFICH.....87
REGL.DE LECTURE.....82
REGL.GENERAUX.....86
REGL.HORL.AUTO.....55
REGL.HORLOGE.....15
REGL.LANGUE.....16, 89
REGL.MON MENU.....67
REGL.PHOTO APP.....80
REGL.SON/AFF.....86
REGL.ZONE.....88
REGL.ZONE AUTO.....55
REGLAG.MANUELS.....71
REGLAGE HD/STD.....26
REGLAGE PRIORITE.....78, 98
REGLAGES ALIM.....89
REGLAGES SORTIE.....87
REGLAGES SUP.....17
REPAR.F.BD.IM.....101
Réparation.....91
RESET.....123
RESOLUTION HDMI.....88
RETARDATEUR.....80

S

Sauvegarde d'images sur un support externe.....57
SCENARIO.....36
SEL.GD FRMAT.....80
SELECTION.....34
SELECTION SCENE.....71, 98
SENSIBIL.SOURIRE.....78, 98
SORTIE AFF.....88
SPOT./M.PT C.....73
SPOTMETRE.....73
Standards de télévision couleur.....107
STEADYSHOT.....77, 81
SUPP.SCENARIO.....36
Support d'enregistrement.....17
SUPPRIMER.....42

T

TAILLE.....80
TELECH.MUSIQUE.....36
TELECOMMANDE.....90
TELE MACRO.....74
Téléobjectif.....25
Téléviseur.....38
Trépied.....123

U

UNE PRES.....72

V

VBR.....103
VIDE.....85
VISUAL INDEX.....30
VISUALIS.IMAGES.....30, 33
Volume.....32, 86
VOTRE POSITION.....53
VOY.TOURNAGE.....90

X

x.v.Color.....79, 114

Y

YEUX ROUGES.....81

Z

Zoom.....25, 37
Zoom de lecture.....37
ZOOM NUM.....79

Des informations complémentaires sur ce produit et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client.

http://www.sony.net/